

Petra, « Et maintenant ? »

Petra est née à Berlin en 1941. Au cœur donc, de l'horreur nazie. Et bien que toute petite à cette époque-là, des images sont restées fixées dans son inconscient, dans sa mémoire peut-être. Qui resurgissent aujourd'hui. Et ce sont des êtres partis dans la mort, ou au bord de l'au-delà ; des corps calcinés, des entassements de squelettes qui sont nés de cette nouvelle angoisse (mais est-elle bien nouvelle ?)... Une horreur égale à celle de *Nuit et brouillard* d'Alain Resnais.

Mais parce que Petra a la vie chevillée au corps, parce qu'elle « veut » à la fois témoigner et se libérer... la plupart de ses personnages sont hurlants certes, mais debout. Fixant de leurs grands yeux exorbités cernés de noir, le spectacle de la misère de leurs compagnons ; demi-nus ; horrifiés, protégeant leurs visages de leurs mains... Mères exsangues et étiques tenant encore par un dernier amour leur enfant, partant vers où ?

Et Petra, dans cette misère mémorielle ? Peut-on au moins espérer que cette nouvelle « série » d'œuvres lui apportera enfin la paix ? Que lorsqu'elle pose la question « Et maintenant ? », demeure bien sûr l'interrogation sur ce qu'ont pu devenir les quelques rescapés de l'Holocauste ; mais qu'elle sait enfin qu'elle-même est bien vivante ?

Jeanine RIVAIS

Petra, comme Michel Smolec sur qui notre consoeur Alice Benhamou-Panetta a proposé un article, expose à l'Espace Lucrèce, 16 rue Salneuve (75017 Paris) Tél : 01.43.80.21.67. Des œuvres de ces deux artistes sont visibles en permanence dans cette galerie (dont la directrice Marion Potabès Hanna est par ailleurs également membre de la Critique Parisienne).