

## Dans l'atelier de Paula Beyeler à Lucerne (Suisse)

**L**a première seconde dans l'atelier de Paula est pour moi inattendue, surprenante.

Je suis stupéfait par ce que je vois (en l'occurrence, ses toiles), je ne réalise pas qu'elle en est l'auteur. La force de ses peintures me surprend car cela paraît être le travail d'une main d'homme. Quand je lui parle, j'ai l'impression qu'elle est quelqu'un d'autre...

Je ne sais pas comment juger ce sur quoi mes yeux sont rivés : des portraits, des nus peints à l'huile...

L'aisance de ses tracés est tellement osée que je n'arrive pas à admettre cette vérité. Je m'arrête un instant, étudie ses toiles, ses peintures et réalise sans prétention sa force de dépassement de l'espace pictural, dans son organisation, sa composition formelle et l'articulation des couleurs. Je prends alors conscience que tout baigne dans le Surréalisme.

Le Surréalisme est l'un des courants les plus en vogue entre les deux guerres mondiales lequel,

à travers le Dadaïsme, décrit la variante française de l'Expressionnisme. L'artiste Paula Beyeler est unique dans son genre.

Son talent et son originalité ne sont plus à prouver. Une grande force esthétique et plastique émane des œuvres de cette jeune femme silencieuse et discrète. Ce que je dis est un hommage à l'Artiste.

Je suis certain qu'elle peut mener sa peinture où elle veut. Ses couleurs subtiles et harmonieuses créent, une atmosphère qui suscite l'attente ou l'avènement de quelque chose qui touche la Psychée - métaphysique.

Paula croit en la réalité de certains processus psychiques, voire hallucinatoires, sur lesquelles reposaient jadis les croyances ethniques. Elle exclut toute logique rationnelle en faveur de l'irrationnel qui ouvre le champ à une autre dimension, une autre vérité.

Ses œuvres comportent le mélange du tragique et de la mutinerie.

**Francois SPIRIDON**