

Un musée à l'image de l'œuvre de Pierre Soulages en 2011

Le musée Pierre Soulages ouvrira ses portes en 2011 à Rodez. La conception architecturale du futur musée ayant été confiée début 2008 au cabinet d'architecte espagnol RCR, il sera l'un des rares musées au monde à être bâti du vivant de l'artiste et en collaboration étroite avec lui. Visant à honorer l'artiste Pierre Soulages et à servir la mémoire de son œuvre, le futur musée sera 'tout de noir vêtu' (grâce à ses façades en acier corten autopatinables), reprenant, illustrant et déclinant les fondamentaux de l'œuvre de Pierre Soulages : lumière, matière, couleur, atemporalité.

Un musée dans un jardin

"Construire autour de la lumière", un long socle et cinq volumes émergents d'une surface d'environ 6.600 m². est l'axe directeur retenu par le cabinet RCR. Depuis le plateau de parc du Foirail, cette configuration libère des vues cadrées sur le paysage lointain réinterprétant ainsi de façon contemporaine les traditionnelles "fenestras" ruthénoises ouvrant sur ce même paysage austère de l'Aubrac que Pierre Soulages a peint adolescent. De longs patios y feront entrer la lumière ainsi que le jardin au cœur de la masse du bâtiment.

Une "architecture-écran" composée sur mesure pour une collection exceptionnelle par le biais d'une volumétrie et un parcours ad hoc :

La donation Pierre et Colette Soulages se caractérise par une grande diversité d'œuvres et de documents qui illustrent les différentes voies explorées par l'artiste tout au long de sa carrière : 21 grandes œuvres sur toile, 100 peintures sur papier (dont les célèbres 'brous de noix'), la totalité de l'œuvre imprimé, bronzes, l'intégralité du matériel préparatoire pour les vitraux de l'abbaye de Sainte Foy de Conques, un exceptionnel fonds documentaire sur toutes les étapes de l'œuvre. Pour la plupart, ces pièces n'ont jamais encore quitté l'atelier de l'artiste. Tel un écrin construit sur mesure, l'architecture du musée exprimera donc dans sa composition volumétrique la diversité des œuvres qu'il abrite. Intégrant la conception volumétrique des lieux, le parcours de visite, conçu comme une série de variations sur même essence lumineuse - à l'image du travail de Soulages - sera rythmé par les différentes hauteurs et proportions de salles afin de mettre en valeur la contemplation esthétique de chaque type d'œuvre. Le futur musée sera composé de deux types d'espaces : les grandes salles où la lumière naturelle indirecte éclairera les œuvres (huiles sur toiles, salle d'exposition temporaire) et les salles plus intimes du cabinet d'art graphique (œuvre imprimé et peintures sur papier) où les œuvres illuminées émergeront de la pénombre. L'espace réservé au matériel préparatoire du travail des vitraux de Conques recevra un traitement particulier.

Matières

En contrepoint de la diversité des supports, des techniques et des matières utilisées par l'artiste, l'architecture du musée fera appel à un registre extrêmement limité de matériaux : le verre et l'acier. Cette tension vers l'essentiel : les œuvres et la lumière, fait corps avec les voies de recherche explorées par Soulages tout le long de sa vie : extrême rigueur du traitement, grande simplicité des effets, intemporalité.

Le projet du musée Soulages a été créé à l'initiative de l'Agglomération du Grand Rodez sur les bases d'une exceptionnelle donation consentie par Pierre et Colette Soulages en

septembre 2005. Celle-ci représente l'une des plus importantes donations en France, depuis la seconde guerre mondiale. Elle était estimée en 2005 à 15 millions (entre 30 et 45 millions en 2008). Elle rassemblera un fonds unique d'œuvres et de documents, environ 500 au total, permettant de faire du futur musée Soulages, labellisé 'musée de France', LE lieu de référence international sur l'œuvre de Pierre Soulages, natif de Rodez. La nouvelle équipe dirigeante de l'agglomération du Grand Rodez, issue des élections municipales de mars 2008, a récemment confirmé sa volonté de poursuivre et de mener à bien ce projet de première importance pour Rodez et sa région. « (Service de presse).