

Allocution de la Présidente

Assemblée Générale du 13 mars 2009

La Critique Parisienne atteint cette année un âge respectable : elle a 110 ans. Et, bien que n'ayant pas encore atteint ce sommet, en consultant les archives, j'ai bien dû me rendre à l'évidence, je suis maintenant en même temps que Présidente, l'ancêtre de cette docte assemblée.

Fortunes diverses, grandeur et obscurité, notre Syndicat, contre vents et marées, poursuit sa route, en conformité avec sa devise qui est également celle de Paris : « Fluctuat nec mergitur ».

Certes, nos actions se sont faites plus discrètes depuis que nos fondateurs, réunis à la brasserie Poncelet en 1899, sans autre structure que leur enthousiasme à défendre les Arts et les Lettres, nous ont transmis un flambeau que nous nous attachons à conserver au-delà des modes, des tendances actuelles, des tentations financières et des agressions à ce que nous appelons « le bon goût ».

Par notre revue, par nos clubs de lecture, par l'attention que nous apportons à toutes nos manifestations, notre soutien aux arts et aux activités culturelles est indéfectible.

« La culture, c'est ce qui rend heureux » disent ceux qui s'en préoccupent. Peut-être parce qu'elle nous protège de l'isolement et souvent du désespoir. Elle nous donne des références pour chaque événement heureux ou malheureux. Lire, c'est rencontrer toute une série de personnages dont la connaissance ouvre l'esprit et favorise la communication. Ce jeu de l'esprit nous apprend la distance et aussi une forme de sagesse éclairée. On sourit avec « Monsieur Jourdain », on évite les Tartuffe, on croise un personnage balzacien, on est en empathie avec ceux qui éprouvent les souffrances raciniennes et on observe, impuissant, les insatisfactions des disciples de Madame Bovary.

C'est encore un jeu de l'esprit quand, devant les splendeurs d'un paysage, une autre vision s'impose à nous : celle d'un tableau célèbre qui le représente et vient décupler nos émotions

Les bribes de poèmes, les dictons qui arrivent le matin au réveil, sans contrôle, les sons qui en rappellent d'autres... tout cela, c'est de la culture vivante, et c'est le lien aérien et puissant qui unit et donne à la Critique Parisienne ses couleurs diverses et animées.

Notre confrère Georges Baudouin a donné, pour cause de santé, sa démission du poste d'administrateur. Nous le regrettons car il a toujours été d'un grand soutien, son style dans la Revue était d'une grande rigueur classique, et rivalisait avec son sens de l'humour.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

François Gallix, membre de la Critique Parisienne depuis 1989, a posé sa candidature pour le remplacer. François Gallix est professeur émérite de littérature anglaise à l'Université de Paris IV-Sorbonne. Nous le remercions vivement de bien vouloir nous donner un peu de son expérience et de son temps.

Un très grand merci à toute l'équipe de la Côte d'Azur, et particulièrement à Alain Biancheri qui vient de nous donner cette magnifique conférence. A Vera Ainson, Présidente des Amis du Musée Picasso d'Antibes, devenu si célèbre depuis sa restauration. A Jean Laborde, descendu de ses collines ensoleillées de Falicon, et à son épouse professeur de musique.

Et aussi, à vous tous, membres de la Critique Parisienne, qui m'accompagnez de votre fidélité et de votre bienveillance.

Alice Fulconis.

Assemblée Générale du 10 mars 2009

La réunion a lieu à la Fondation de la France libre, 59 rue Vergniaud, 75013 Paris, à 19 heures.

Ordre du jour

Appel nominal et allocution de la Présidente.

Approbation du procès-verbal de la précédente assemblée.

Rapport moral de la Secrétaire générale.

Compte-rendu du Trésorier.

Election ou réélection du tiers des membres du Conseil d'Administration.

Conférence d'Alain Biancheri :

En avant-première de l'Assemblée générale, notre confrère ALAIN BIANCHERI présente une conférence.

Thème : les années 60 et l'Ecole de Nice

ALAIN BIANCHERI, titulaire d'une Agrégation d'Arts plastiques et d'un DEA en Sciences de l'Information, a enseigné l'Art plastique dans un lycée niçois.

Il est également l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'Art contemporain, qui font référence :

Les arts plastiques au 20^e siècle (1996) aux éditions Delagrave.

Les arts plastiques questions essentielles (1998) aux éditions Delagrave.

L'Ecole de Nice (2007), Ovadia éditeur Nice.

Le nouveau réalisme (2009), en préparation.

Compte-rendu de l'Assemblée Générale

La Présidente, Alice Fulconis, ouvre la séance par son allocution

La Secrétaire générale présente ensuite la

Synthèse du rapport moral exercice 2007-2008

Conformément aux statuts de la Critique Parisienne, la Secrétaire générale soumet la synthèse du rapport moral de l'exercice précédent, qui traitait essentiellement:

- Du fonctionnement du Club de Lecture.
- De la grande qualité des adhésions de l'année, qui, malgré une baisse sensible dûe aux fâcheux évènements évoqués lors de la précédente Assemblée, confortaient le rayonnement de la Critique Parisienne.
- De la parution de la revue pour laquelle avaient été assurés deux numéros.

Elle demande de bien vouloir avaliser cette synthèse du rapport moral 2007-2008.

La Synthèse 2007-2008 est avalisée à l'unanimité.

La Secrétaire générale présente ensuite le

Rapport moral de l'exercice 2008-2009

« Cette année, notre Assemblée Générale se déroule dans l'harmonie et la convivialité. Nous continuons avec plaisir de nous retrouver dans la salle de réunion prêtée par l'Association de la France Libre, salle qui, comme vous pouvez le constater, est confortable et bénéficie d'une excellente acoustique. Ce qui nous a permis de profiter de la conférence d'Alain Biancheri, nouveau venu à la Critique Parisienne. Et d'assurer maintenant l'Assemblée Générale ordinaire qui vient de commencer :

Comme chaque année, nous commencerons par la part du lion, dans la vie de la Critique Parisienne :

Le Club de Lecture

L'année qui vient de s'écouler a été, de nouveau, marquée par le bon fonctionnement, chaleureux, convivial et de haute qualité intellectuelle du CLUB DE LECTURE.

Trois séances ont eu lieu depuis la dernière Assemblée. Chaque fois, selon une tradition désormais bien établie, ont été proposés deux ouvrages.

Nos réunions se sont déroulées en divers lieux, en raison des travaux à l'Université de Jussieu. Malgré tout, elles se sont déroulées les deux fois dans de bonnes conditions. En particulier la dernière fois, où nous avons bénéficié du luxe de l'Université de la Sorbonne ! Une fois encore, nous pouvons nous féliciter de l'aide précieuse apportée par Marie-Claude Vettraino-Soulard (qu'il faudra bien nous habituer à appeler Mme Angéli) à la Critique Parisienne !

Comme à chaque séance, les ouvrages choisis parmi les parutions récentes, ont été de grande qualité, évitant de tomber dans l'écueil de « la mode », ou le parisianisme. Les choix effectués ont été éclectiques, au gré des personnalités qui les ont proposés, souvent avec passion.

A passion, passion et demie ! Les réactions se sont croisées avec beaucoup de vigueur, mais toujours dans la bonne humeur. Après « Sur ma mère » et « Itinéraire d'enfance » qui ont inauguré l'année dans l'émotion filiale et le dépaysement, des convictions ont été exprimées parfois avec force, autour de Lisbeth et Michael lors de la présentation de « Millénium, les hommes qui n'aimaient pas les femmes ». Puis, des souvenirs, approbations ou contradictions se sont croisés autour de l'« Histoire de la politesse de 1789 à nos jours ». Et des émotions ont été vives à propos de « Lettres à une jeune fille ».

Chaque fois, les dîners qui ont suivi ce moment de travail intense ont été très conviviaux.

Malgré le temps souvent mauvais, vous avez été assidus, puisque nous nous sommes toujours retrouvés à une quarantaine de personnes. Nous nous en réjouissons, et nous vous invitons à assister toujours plus nombreux à nos séances. Et d'amener des amis, même s'ils ne font pas partie de notre Syndicat.

Adhésions 2008-2009

L'an dernier, nous avons eu à regretter la baisse des inscriptions, pour les raisons évoquées lors de la dernière Assemblée. Heureusement, cette année, la tendance s'est inversée, et nous nous réjouissons de voir arriver une nouvelle génération d'adhérents de qualité.

A propos de nouvelles adhésions, nous sommes dans l'obligation de donner quelques consignes :

Ceux et celles d'entre vous qui souhaitez parrainer un ami, voudront bien lui demander ABSOLUMENT de nous envoyer leur lettre de sollicitation et tous documents en noir sur papier blanc : Car ces documents vont être numérisés, puis envoyés aux membres du Conseil d'Administration. Lorsqu'ils nous parviennent en orange ou en bleu clair, etc., ils sont, après ce traitement, difficilement consultables ! Merci d'avance de transmettre cette information.

Cartes de Presse :

Il semble que le changement de cartes fonctionne toujours bien et rapidement, car dès réception des adhésions 2009, les nouvelles cartes sont parties vers leurs destinataires. Rappelons que nous devons leur réalisation à notre consœur Alice Benhamou-Panetta qui effectue, depuis l'an dernier, un travail énorme pour être prête à l'échéance de l'année.

Afin de conforter cette rapidité, nous insistons de nouveau pour que vous nous signaliez au plus vite vos changements d'adresses, afin d'éviter des retours de courrier qui retardent votre information. Merci d'avance.

La Revue :

Nous avons assuré deux parutions. Comme vous avez pu le constater, chaque numéro a été dense et varié.

Notre correspondance :

Lors des précédentes Assemblées générales, nous vous avons proposé de choisir entre la réception des convocations et invitations, par la Poste ou par courriel (hormis celles de l'Assemblée Générale, qui doivent être envoyées par la Poste). Chacun de vous est-il satisfait du fonctionnement ? Si oui, réjouissons-nous. Si non merci de nous écrire pour nous dire ce qui vous a chagrinés dans le fonctionnement. Il serait bien, pour des raisons d'économie, que de plus en plus d'adhérents choisissent l'option Internet.

Et nous demandons aux « nouveaux » de bien vouloir nous faire connaître leur adresse dans les meilleurs délais.

Aspect financier

D'emblée, le TRESORIER Patrice Labardens, après avoir rendu hommage au travail de son prédécesseur Jacques Pirson, annonce que les comptes de l'exercice 2008, sont sains.

(Ici, lecture des comptes).

La Synthèse financière est avalisée à l'unanimité.

Le Conseil d'Administration réuni le 10 décembre 2007, avait nommé Commissaire aux comptes, Mme Charlotte Bergeyron, qui vous dira si elle donne ou non son aval au compte-rendu de notre Trésorier. Celle-ci, absente, a préparé un compte-rendu, lu par la Présidente :

« En vertu de la mission qui m'a été confiée »...

Comptes 2008 du yndicat de la Critique Parisienne

Points essentiels

Le Syndicat a fonctionné en 2008 avec un budget de l'ordre de 12 000 €. Les recettes, d'un peu plus de 12 000 €, sont quasi exclusivement constituées des cotisations, adhésions et des abonnements à la revue. Les dépenses, qui sont d'un peu moins de 12 000 €, s'articulent sur deux pôles principaux pesant chacun près de 40% des dépenses : la revue et nos principales réunions, que sont l'Assemblée Générale et le dîner annuel des adhérents contributifs à la revue, et au fonctionnement du Syndicat.

Recettes 2008

Elles ont été de 12 331 €, contre 10 187 € en 2007 et 11 639 € en 2006. Cette augmentation - significative étant à rapprocher du nombre de nos adhérents (+ 10 en 2008) .

Dépenses 2008

Elles ont été de 11 842.63 € et se décomposent en cinq grands postes:

la revue 4591.91 € (38,77%)

I mm rl..riwrr 1 A/'1 Dr JC ..r \ I9 t0 An a i nt ibn ai

La synthèse financière est avalisée à l'unanimité.

La Commissaire aux comptes, Charlotte Bergeyron, a préparé son compte-rendu qui est lu par la Présidente. :

« En vertu de la mission qui m'a été confiée par le Conseil d'Administration de la Critique Parisienne, j'ai procédé au contrôle de la trésorerie de notre association relative à l'exercice 2008. L'examen du livre de trésorerie, des relevés bancaires et des factures, m'a conduit à certifier la régularité et la sincérité des comptes.

Fait à Paris le 2 mars 2009.

Le public applaudit vivement le compte-rendu financier.

Votes

Nous allons maintenant procéder au vote des membres renouvelables du Conseil d'Administration. Nous vous rappelons que seuls peuvent voter les membres de la Critique Parisienne à jour de leurs cotisations.

Les membres sortants sont, par ordre alphabétique :

- Georges Baudouin qui, pour raisons de santé, ne demande pas le renouvellement de son mandat.
- Guy Girardetti
- Patrice Labardens
- Jeanine Rivais.

Une personne depuis longtemps adhérente de notre Syndicat, est candidate à l'entrée au Conseil d'Administration :

François GALLIX qui postule pour remplacer Georges Baudouin.

Le vote ayant été effectué. nous déclarons levée l'Assemblée Générale de l'année 2009.