

## « La Folle Journée ».

### *Festival de musique.*

La «Folle Journée» est un festival de musique classique à thème organisé annuellement à Nantes, fin janvier, pendant cinq jours. Chaque année une période précise de l'histoire de la musique ou un compositeur et son entourage sont mis en exergue dans les quelques deux cent cinquante concerts proposés.

Crée en 1995, la F.J. est née à la Cité des Congrès de Nantes sur une idée folle de René Martin, son directeur artistique : proposer des concerts du matin neuf heures jusqu'au soir minuit, en même temps et dans une dizaine de salles différentes. A la création, la F.J. ne durait que deux jours, aujourd'hui les concerts sont étalés sur cinq jours.

Ce festival tente d'ouvrir la musique classique à un public élargi, initié ou non, en proposant des concerts courts n'excédant pas une heure. Le prix des places est raisonnable, abordable, de 6€ à 15€ ; sauf pour les concerts nécessitant beaucoup d'interprètes, et durant jusqu'à trois heures (maximum 25€). Le lieu unique de la Cité des Congrès participe à l'ambiance résolument festive. Il y a deux salles d'une

capacité d'accueil totalisant quatre mille trois cents places.

En 2008 il y a eu trois cents concerts monopolisant deux mille musiciens et attirant cent trente mille spectateurs. Le nom du festival « la Folle Journée » fait référence à la pièce de Beaumarchais, « Le mariage de Figaro ou la folle journée » devenue « les Noces de Figaro » de Mozart, « premier compositeur invité en 95 ».

LE THEME : Chaque année le thème change. Si les premiers festivals étaient axés sur un compositeur unique (Mozart en 1995 – Beethoven en 1996 - Schubert en 1997 – Brahms en 1998 – Bach en 2000), les suivants ont eu des sujets plus étendus : les compositeurs français de 1830 à 1930, en 1999 ; les compositeurs russes de 1850 à nos jours en 2001, les baroques italiens en 2003, la génération romantique de 1810 en 2004, reprenant certains sujets mais élargis (Mozart et Haydn en 2002, Beethoven et ses amis en 2005, de Schütz à Bach en 2009). 2006 et 2007 ont été marqués par deux choix volontairement très européens : de « l'harmonie des nations de 1650 à 1750 » à « l'harmonie des peuples de 1860 à 1950 ».

En Janvier 2010 ce sera Chopin, pour le bicentenaire de sa naissance. Il y aura son contemporain Liszt, et Schumann. En 2009, la participation a été un record. Bach a attiré cent quatre-vingt mille personnes. Il y a eu aussi six mille sept cents scolaires dans la journée du vendredi 30 janvier.



Le programme des œuvres musicales proposées est l'originalité du festival et ce à plusieurs niveaux. Bien sûr, les grandes pièces classiques des répertoires vocaux, orchestraux, chambristes et instrumentaux sont souvent exécutés par des ensembles et des solistes différents, permettant d'apprécier plusieurs interprétations d'un même opus. L'intégrale d'un cycle peut être jouée au cours d'un ou plusieurs concerts, comme les six concertos brandebourgeois en 2009. Certaines œuvres plus longues sont tout de même proposées dans des concerts exceptionnels comme La Passion Saint Mathieu qui dure trois heures et la Passion selon Saint Jean de Bach, qui dure deux heures. Un autre intérêt et pas des moindres est la découverte d'une multitude de compositeurs ou d'œuvres méconnus ou rarement joués tels Schütz, Buxtehude et leurs élèves (Jacob Praetorius, Reincken etc...) qui ont précédé Bach en Allemagne du Nord et constituent une part essentielle de son héritage.

Il fallait aussi entendre l'œuvre de Bach en résonance avec ces compositeurs qui lui ont succédé, du XIXe siècle à nos jours avec de nombreuses transcriptions et créations inspirées de la musique de Bach.

Restée dans l'ombre tout au long du XVIIIe siècle malgré une profonde influence sur un Mozart visionnaire, l'œuvre de Bach renaît au début du XIXe siècle, sous l'impulsion des musiciens romantiques tel Mendelssohn à qui l'on doit la découverte de l'œuvre de Bach en Allemagne.

Source inépuisable d'inspiration pour tous les musiciens qui lui ont succédé, Bach est aujourd'hui encore abondamment transcrit

par les compositeurs actuels.

### *Interprètes.*

Parmi les interprètes présents se côtoient les plus prestigieux solistes ou formations mondiaux et des ensembles à dimension plus régionale, jusqu'aux élèves du Conservatoire de Nantes. Le festival propose également des conférences et des projections de films, articulés autour d'un thème.

En 2009, étaient invités parmi les plus connus  
Les chanteurs : P. Jaroussky, Barbara Hendriks  
Les chœurs : Accentus etc...

Les chefs d'orchestre tels Michel Corboz, Pierre Hautai...

Les orchestres : Concerto Köhn

Les pianistes : Nicolas Angelich, Boris Berezovsky, Zhu Xia Mei, David Fray...

Les violoncellistes : Anne Gastinel, Jean Guihen Queras

Les violonistes : Renaud Capuçon

Les musicologues : Philippe Beaussaut, Gilles Cantagrel ...

C'est très rassurant de constater qu'il existe toujours un public dense et connaisseur pour ce genre de manifestation.

Les trois premiers jours les participants étaient en partie retraits ; mais pendant le week-end un public de jeunes est arrivé en force. Il est toujours merveilleux de découvrir de nouveaux talents comme David Fray, pianiste découvert par le journaliste De Montsaugéon et la grande pianiste chinoise Zhu Xia Mei sauvée grâce aux variations Goldberg après quinze ans de vie brisée en camp de concentration.

**Florence DESSANGE**