

## Premier festival « Jazz à Vian »

*à Ville d'Avray le 14 juin 2009*

**E**n 1959 disparaissait Boris Vian à l'âge de 39 ans. Enfant de Ville d'Avray, il y vécut toute sa jeunesse dans la grande maison familiale. Ingénieur, écrivain, il fit preuve de multiples talents. Mais Henri Salvador dit de lui qu'« il était un amoureux du jazz, ne vivait que pour le jazz, n'entendait, ne s'exprimait qu'en jazz ».

Il joue dès 1942 et jusqu'en 1947 dans l'orchestre de Claude Abadie. A la Libération, c'est l'heure de gloire de Saint-Germain des Prés, au carrefour de la littérature et du jazz. Il se produit, toujours comme trompettiste, au célèbre club « Le Tabou », anime le club « Saint-Germain des Prés », y reçoit de nombreux jazzmen américains, Charlie Parker, Duke Ellington, Miles Davis, entre autres... Bref, il contribue à la vie trépidante de ce quartier.

Boris Vian arrête de jouer en 1952 pour raisons de santé mais il continue de vivre sa passion autrement : il écrit plus de cinq cents chansons, dont le célèbre « Blouse du dentiste » interprété par Henri Salvador, et des chroniques dans les revues « Jazz Hot », « Jazz news », « Arts » jusqu'en 1958.

Féru du jazz noir américain, il contribue à faire connaître en Europe de nombreux artistes qui y viennent en tournée et parfois y restent comme Sydney Bechet.

C'est à cet amoureux du jazz, mais aux écrits parfois controversés, « Le déserteur », « j'irai

cracher sur vos tombes », que la commune de Ville d'Avray a voulu consacrer une série d'événements tout au long de cette année, cinquantième de sa disparition.

Et, en point d'orgue, le premier festival « Jazz à Vian » est organisé le 14 juin dans le Domaine national de Saint-Cloud, mieux connu des Franciliens sous le nom de « Parc de Saint-Cloud ». Ce Parc jouxte la propriété familiale des Vian à Ville d'Avray : un véritable retour aux sources en quelque sorte !

Serge Forté, le directeur artistique de ce festival, organisé par l'association « Boris Vian à Ville d'Avray » que préside avec sa bonhomie habituelle Roger Lévy, a prévu une programmation très dans l'esprit « Vian ». Qu'on en juge :

-San Severino, le plus zazou des chanteurs français actuels et dont les chansons décalées, mordantes, sont très « vianesques », si je puis m'autoriser ce néologisme,



## FESTIVAL

-Le clarinettiste Claude Abadie, ancien « employeur » de Boris, toujours bon pied bon œil, et bon rythme,

-Benny Vasseur et son trombone, qui avait participé à l'enregistrement du fameux « Petite fleur » de Sydney Bechet.

Le Hot Kings Big band de Gérard Meissonnier accompagnera ces artistes, cela nous promet une « jam session » endiablée.

Le jazz noir américain si cher à Vian sera représenté par deux grandes voix du Gospel et de la Soul, Linda Lee Hopkin et Al Sanders.

Ce concert qui s'annonce chaud est prévu à 18 heures et il sera précédé, à 17 heures par celui des enfants de la chorale de Ville d'Avray, accompagnée par le quartet de Serge Forté. Une découverte absolue, à ne pas manquer.

Ce festival sera précédé le 13 juin par une grande journée de jazz amateur où se produiront les

6 groupes finalistes du concours « Vian ».

Souvenons-nous : le festival de Marciac dans le Gers a débuté en 1978 avec une soirée, puis deux en 1979, etc. Il est devenu l'un des plus grands festivals européens de jazz qui enflamme le Sud-Ouest toute la première quinzaine d'Août. Souhaitons réussite à cette première édition du festival « Jazz à Vian » et longue vie.

Il est remarquable de noter qu'en ces temps de crise économique, le festival sera gratuit grâce en particulier au Domaine national de Saint-Cloud qui met gracieusement le parc à disposition des organisateurs.

Le site [jazzavian.fr](http://jazzavian.fr) présente tous les événements organisés à Ville d'Avray à l'occasion de ce cinquantenaire.

L'accès au Parc de Saint-Cloud se fait facilement en voiture et la station de métro Pont de Saint-Cloud est à 300 mètres.

**Guy Girardetti**