

LE NOMADE DE JAUME PENSA INSTALLÉ DANS LE PORT D'ANTIBES.

Quelques jours avant le 15 mai nous étions en émoi « ...mais alors quand arrive-t-elle... ? Et l'artiste ... Où est-il ?... et c'est quand, l'inauguration ? Et le Ministre de la Culture viendra-t-il ? » Oh, vous savez, il a tellement à faire ! On ne parvient pas à fixer de dates » ... Et patati, et patata ! Les commentaires allaient bon train. D'autant qu'il demeure toujours des opposants à cette installation... « En période de crise... pour une statue !!!... il y a toujours mieux à faire... »

Puis, on a vu arriver des semi-remorques, des énormes grues, des poulies et en deux jours tout était prêt : le montage de chaque pièce détachée qui formera le personnage, la date fixée, les cartons d'invitation envoyés. Les bateaux dans le port ont été briqués et leurs cuivres étincelaient... Il a fallu peu de temps pour que « NOMADE » s'empare des lieux et envôute l'espace.

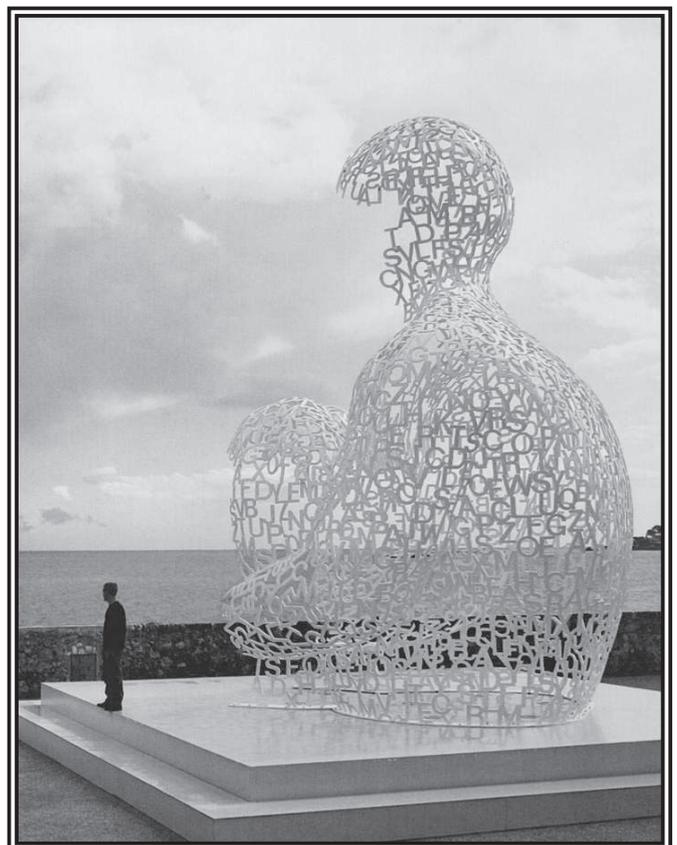
Comment ne pas tomber amoureux de ce « guetteur » assis face à la mer, le regard sans regard et cependant si profond, si sûr de lui, surveillant l'horizon, surmontant les vagues : voyageur qui a trouvé son port et s'y est définitivement installé.

Comment ne pas être ému devant cette « sentinelle » faite de lettres alphabétiques qui, rassemblées et articulées les unes aux autres, deviennent langage et pensée !

Que pense notre « Nomade » ? (Car mainte-

nant nous disons « notre », bien sûr) chevalier errant, qui a posé ses valises et s'est désormais enraciné ici sur les Remparts d'Antibes, au lieu dit « le Fort Saint Jaume », pour l'éternité... Destinée à veiller sur la ville, vigie regardant la mer, cette œuvre monumentale de huit mètres de haut est signée Jaume Plensa, artiste catalan. Elle a été inaugurée officiellement samedi 15 mai dernier, en présence de Frédéric Mitterand Ministre de la Culture et de la Communication, et de Jaume Plensa.

A également été ouverte, ce même jour, au Musée Picasso, l'exposition « l'Ame des Mots »,



toujours de Jaume Plensa.

C'est la première fois que cet artiste dévoile son importante collection de dessins. Exposition qui durera tout l'été et qui va attirer un grand nombre de visiteurs. On découvre ainsi une autre facette de cet important artiste : tout un étage du Musée lui est consacré, qui retrace dix ans de travail. Beaucoup d'émotion dans cette découverte des œuvres : des dégradés de noir et de blanc à partir de vieilles photographies prises par les premiers explorateurs. Plensa explique : « Elles ont été prises par des personnes qui ne savaient pas si ceux qu'ils photographiaient étaient bien des êtres humains... L'homme ne connaît pas l'homme... De là naissent mes obsessions : les mots, l'âme humaine, le temps qui passe... D'une nature morte peut naître une nouvelle vie »

On comprend maintenant « Nomade » : son corps de lettres émet des messages à décoder. Le visiteur peut pénétrer dans la sculpture –faite de vide et de silence- et voyager à la recherche des lettres, les assembler, les relier, les coudre, les découdre, en faire des mots, des paroles qui deviendront des textes, des histoires à raconter aux enfants et puis aux enfants de nos enfants et deviendront la Culture !

Non, « Nomade » n'est pas muet puisque ces lettres « ont une potentialité de construction,

elles nous permettent de construire une pensée » et le dialogue peut s'installer. « Nomade » est vivant ! Vivant dans les lumières du jour ou sous le halo lunaire. Rythmant ses couleurs suivant l'éclat du matin ou l'or du soir couchant. Jouant avec les rayons du soleil comme s'il utilisait un chapeau à résille pour encore davantage se faire admirer tout en gardant son mystère.

Jaume Plensa est né à Barcelone en 1955. La dimension internationale de l'artiste s'est beaucoup développée à l'occasion de commandes publiques en Amérique du Nord (Etats-Unis, Canada) et au Japon.

Antibes s'enorgueillit de cette commande publique financée par l'Etat, l'Association des Amis du Musée Picasso, l'International Yatch Club d'Antibes et la SAEM du Port Vauban.

Le Ministre de la Culture, très enthousiaste, a évoqué l'immortalisation de cette œuvre à l'infini dans les cartes postales, les livres, pour ce penseur contemporain ouvert sur l'ailleurs...

Véra AINSON.

Présidente de l'Association des amis du Musée Picasso d'Antibes.

*Association des amis du musée Picasso d'Antibes :
9 Rue des Arceaux 06600 ANTIBES*