

ÉDITORIAL

C'est l'heure où les prix littéraires tombent "en accéléré" pour le plus grand bonheur des éditeurs qui ont préparé dans l'espoir, "les bandeaux rouges" destinés à distinguer dans les librairies, les livres primés.

Cette année, le prix Goncourt a couronné un Michel Houellebecq assagi. D'autres distinctions sont allées à Michel Castillo pour *La Mamma*, livre sur les douleurs d'enfance mal aimée ; à la sulfureuse Virginie Despentes pour *Apocalypse Bébé*, ouvrage décrivant les dérives d'une société qui, au nom de "la libération", part dans tous les sens ; à Philippe Claudel pour *L'enquête* qui débouche sur le constat de la barbarie de notre époque. Et aussi à bien d'autres, bien d'autres...

L'automne et le goût de la promenade m'ont amenée à Châtenay-Malabry, dans la Vallée aux Loups, demeure de Chateaubriand, où chaque année, le prix Chateaubriand est attribué par le Conseil général des Hauts-de-Seine à un écrivain dont l'ouvrage porte sur la période où vécut le poète romantique ; ou traitent de sujets qu'il a abordés dans son œuvre.

Tapis de feuilles mortes, échappée sur le parc silencieux, couleurs chatoyantes d'automne, brume poétique, tout y était pour la proclamation du prix par le président Marc Fumarolli, entouré des jurés : membres de l'Institut, historiens ou littérateurs célèbres.

Le lauréat est cette année, André Vauchez, pour son livre *François d'Assise*. Personnage fascinant qui, à travers les âges, a encore une emprise sur les croyants de toutes les confessions ; et aussi sur les non-croyants.

André Vauchez est professeur émérite de l'histoire du Moyen-Âge à l'université de Paris X-Nanterre. Il est membre de l'Institut et auteur de nombreux ouvrages portant sur la spiritualité et la vie religieuse.

Noël est là, et la nouvelle année arrive. Je vous souhaite ce qu'il y a de meilleur pour vous et vos familles et de nombreuses rencontres littéraires et artistiques avec la Critique Parisienne.

Alice FULCONIS.