

COUDENBERG

La Place Royale de Bruxelles se visite dessus dessous

La place Royale actuelle est construite sur les ruines de l'ancien palais ducal Coudenberg qui a brûlé dans la nuit du 3 au 4 février 1731, lors d'un violent incendie. Les provinces belges sont alors sous la domination autrichienne et Bruxelles ne joue plus un rôle central.

En conséquence la reconstruction n'a pas de raison d'être. Pendant plus de 40 ans les ruines restent en l'état et ce n'est que sous le règne de Marie-Thérèse d'Autriche qu'il est envisagé une reconstruction. Les ruines sont entièrement rasées, nivelées, pour obtenir un plain-pied entre la place et le parc. Sur ce terre-plein une place rectangulaire est créée ; elle est encadrée de bâtiments néoclassiques. Ces bâtiments abritent maintenant différents musées : musée des instruments de musique, musée BELvue, etc.

Revenons aux origines : au XII^e siècle, les

villes connaissent un bel essor et attirent bourgeois, commerçants, artisans, qui s'installent autour de la colline du Coudenberg au sommet de laquelle est érigé un petit château défensif.

Au siècle suivant les ducs de Brabant souhaitent donner de l'importance à la ville de Bruxelles et transforment le château en palais résidentiel prestigieux et richement décoré. Lorsque le duché de Brabant est rattaché à la Bourgogne, le palais de Coudenberg devient le lieu de résidence de Philippe le Bon. Celui-ci promet d'attirer à Bruxelles les princes fortunés et demande à la ville de financer la construction d'une cour d'apparat. Celle-ci sera construite sur quatre niveaux et somptueusement aménagée.

Charles Quint, successeur des ducs de Bourgogne, fait construire dans la première moitié du XVI^e siècle une chapelle de style



gothique tardif dédiée à ses parents, Philippe le Bon et Jeanne de Castille.

Au cours des siècles suivants, les occupants agrandissent les lieux et le Coudenberg devient le plus vaste palais d'Europe. Le palais est décoré des plus belles tapisseries et des étoffes les plus riches... Les chefs-d'œuvre de Rubens, Breughel ornent les murs, et les bibliothèques abritent de nombreux ouvrages. Une vaisselle raffinée accompagne les dîners de gala. Au XVI^e siècle, le palais émerveille Albrecht Dürer qui le compare au paradis.

Après l'incendie, les ruines du palais ont été soit comblées soit préservées en l'état ou réaffectées en caves. Ce n'est qu'à la fin du XIX^e siècle que les archéologues s'y intéressent. Au début des années 1980 démarrent les premières fouilles qui vont durer un quart de siècle pour aboutir à la création du site actuel et du musée du Coudenberg.

Le visiteur ramené au Moyen Âge :

Le programme de la visite comprend une bonne partie en sous-sol : les caves du corps de logis, les soubassements de la chapelle, un tronçon de la rue Isabelle, l'Aula Magna (la grande salle d'apparat où se réunissaient les membres de la Toison d'or) et l'ancien hôtel d'Hoogstraten.

Un plan fourni à l'entrée permet de se diriger dans le dédale des vestiges ; et des projections animées soit sur les murs soit au sol complètent l'information et permettent de créer une ambiance. Le site est superbement aménagé, éclairé et

signalé. Des audio guides sont disponibles.

La chapelle qui avait été épargnée par l'incendie de 1731 fut détruite lors de la création de la place royale, et tout le quartier Isabelle fut détruit au début du XX^e siècle. Le niveau inférieur de la chapelle fut consolidé pour servir de caves au nouvel hôtel de Grimbergen. On y stockait alors des réserves alimentaires et des ouvrages de la bibliothèque de Bourgogne transférés aujourd'hui à la bibliothèque royale. La salle d'apparat, Aula Magna, est située sous la place Royale. Des quatre niveaux originels, seul le niveau des cuisines a été épargné. On y aperçoit la trace de la grande cheminée et les amorces des escaliers.

Le musée Coudenberg, ouvert depuis deux ans, a été aménagé dans l'ancien hôtel Hoogstraten. Des vitrines y abritent une belle collection de vaisselles en grès cérame, en porcelaine, en faïence. De plus, divers objets de terre cuite ou de verre ont été récupérés lors des fouilles.

Le parcours s'achève dans la Villa Hermosa, une ruelle étroite totalement inconnue des Bruxellois.

Marie-Raymonde CLAIROTTE

Vous pourrez entrer au Coudenberg soit par le Musée BELvue, au 7 place des Palais, soit par le 9, place Royale.

*Le public est reçu du mardi au vendredi de 10 à 17 heures et le week-end de 10 à 18 heures.
www.coudenberg.com*