

FESTIVAL MONDIAL 2011 DES THEATRES DE MARIONNETTES CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Jusqu'ici, je vous présentais tous les trois ans ce festival comptant parmi les plus célèbres au niveau mondial. Cette fois, deux ans seulement se sont écoulés depuis la dernière édition de 2009 mais il fallait marquer dignement le fait qu'il s'agit en 2011 du cinquantième anniversaire de sa création. Et il semble bien que pour l'avenir, les administrateurs du festival souhaitent conserver cette périodicité biennale.

La place Ducale s'animera à l'automne prochain et accueillera le grand spectacle d'ouverture porté par le thème "**Marionnette : mémoire et réalités nouvelles**", conçu par Claude Moreau qui souhaite mettre à l'honneur les grands moments de l'histoire de la marionnette, mêlant danses aériennes, musique, théâtre d'ombres et projections d'images.

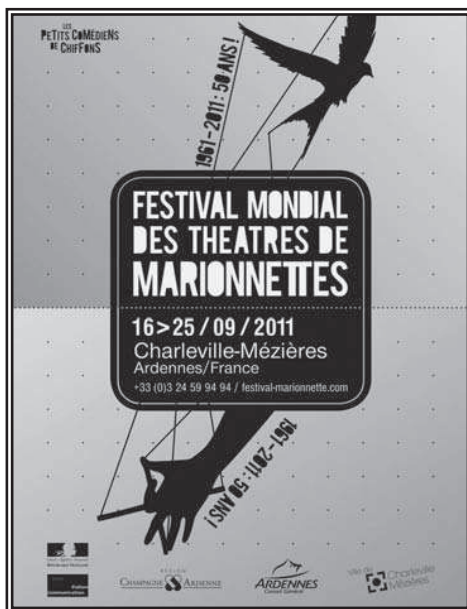
Comme de coutume, seront invités les grands noms de la marionnette : Philippe Genty ("Les Voyageurs Immobiles") ; Ilka Schönbein ("La Vieille et la Bête") ; les Frères Forman ("Obludarium") ; Émilie Valantin ("La Courtisane Amoureuse") ; Neville Tranter ("la trilogie Schicklgruber" alias Adolf Hitler ; "Punch & Judy in Afghanistan" ; et "Molière" du Stuffed Puppet Theater.

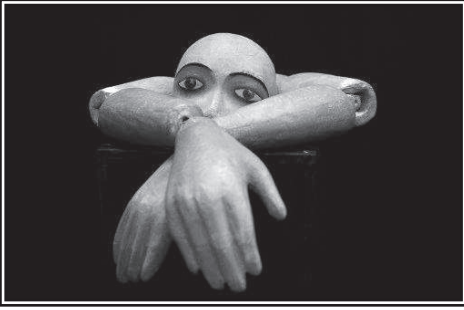
Et n'oubliez pas que le titre du Festival traduit son ambition mondiale, il se doit donc d'inviter des compagnies venues de tous les continents avec des spectacles traditionnels : le Théâtre de Marionnettes Aran d'Iran ; la troupe Kok Thlok du Cambodge ; ou en en

détournant ses codes comme le fait Liao Wen-Ho de Taiwan... Mais aussi des propositions contemporaines de Belgique, de Biélorussie, d'Afrique du Sud, de Nouvelle-Calédonie et de Madagascar notamment.

La région de la Catalogne fera l'objet d'un focus, représentée par six compagnies.

Cherchant toujours de nouveaux champs d'exploration, cette édition présentera les propositions du Collectif Berlin et de Miet Varlop venus de Belgique ; d'Ananda Puijk et de Fred Delfgaauw des Pays-Bas ; de Paul Zaloom des États-Unis ; ou d'Amit Drori d'Israël.





Je dois également mentionner que si chaque festival me fascine par la qualité des troupes présentées, je suis encore plus impressionnée par l'organisation et l'intendance tenues à bout de bras par des bénévoles. La plupart des artistes sont accueillis chez l'habitant ; la billetterie est un rouage bien huilé et j'espère de tout cœur que le raccourcissement de la périodicité du festival ne découragera pas toutes ces bonnes volontés grâce auxquelles une ville moyenne peut accueillir une manifestation de cette ampleur.

Je vous invite à consulter régulièrement le

site qui donne dès le mois de juin le détail de la programmation et des réservations : www.festival-marionnette.com

Marie-Raymonde CLAIROTTE

Le Festival mondial des théâtres de marionnettes présente les traditions les plus anciennes et les plus diverses : bunraku, ombres d'Indonésie, marionnettes sur eau du Vietnam, marionnettes géantes du Mali, Pulcinella... côtoient les techniques d'avant-garde.

De cette confrontation entre les Arts premiers, les grandes techniques classiques (fil, tige, gaine, tringle, ombre...) et les nouvelles technologies, naissent une effervescence et une créativité qui se régénèrent à l'infini.

Tél. : 03 24 59 94 94 (organisateur)

Egalement au théâtre municipal et dans d'autres lieux de la ville

Festival du 16 au 25 septembre 2011.