

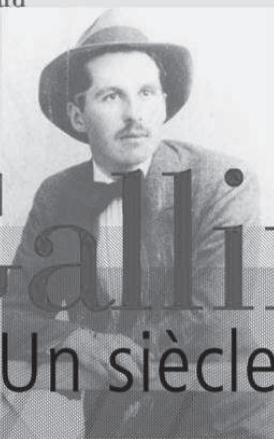
GALLIMARD : UN SIECLE D' EDITION

Avis aux amoureux du livre-objet, de l'écriture et de la littérature francophone en cette époque informatique et numérique : l'exposition parisienne "Gallimard : un siècle d'édition" mérite plus qu'un détour dans les tours de la Bibliothèque nationale de France (BNF). Pour la première fois, la prestigieuse maison d'édition familiale y dévoile quelques trésors extraits de ses archives, afin de fêter son centenaire. L'exposition est organisée avec l'aide de la BNF et en partenariat avec l'INA pour la présentation d'interviews télévisées.

Riche de 40.000 titres, Gallimard a connu une pluie de Nobel et 35 Goncourt. Il a séduit les plus grands : d'Aragon à Yourcenar, en passant par Sartre, Joyce, Faulkner, Queneau, Camus, Duras, Kerouac, Kundera, Le Clézio, ou Modiano. Aux côtés de la célèbre couverture blanche siglée NRF, figurent aujourd'hui différentes collections, de la Pléiade à la Série noire, du livre pour enfants aux sciences humaines.

Sur un des panneaux rouges de l'exposition, à trois mètres de hauteur, est inscrite cette citation de Gaston Gallimard, datant de 1950 :

(BnF Gallimard)



Gallimard

Un siècle d'édition

1911-2011

<p>EN IMAGES</p> <p>L'exposition _____</p> <p>Visite guidée _____</p> <p>Rencontre _____</p>	<p>DOSSIER PÉDAGOGIQUE</p> <p>Fiches pédagogiques _____</p> <p>Parcours découverte _____</p>	<p>REPÈRES</p> <p>CHRONOLOGIE _____</p> <p>INFORMATIONS _____</p> <p>PLAN DU SITE _____</p> <p>© _____</p>
---	---	---

"Je n'ai jamais cherché qu'à me constituer une bibliothèque durable, un fonds si vous aimez mieux". De charmantes aquarelles originales d'Antoine de Saint-Exupéry pour "le Petit Prince" (1942, collection Consuelo de Saint-Exupéry) succèdent à des manuscrits, plus ou moins raturés, de grands auteurs du XXe siècle, Jean-Paul Sartre, André Malraux, etc.

"Tout est relatif" se dira sans doute l'apprenti-romancier en mal d'éditeur, en découvrant les diverses appréciations des manuscrits, sur de précieuses "fiches NRF" (la Nouvelle Revue Française, fondée par des écrivains comme André Gide et Jean Schlumberger, qui en ont confié la gérance au jeune Gaston Gallimard). Des auteurs confirmés, comme Albert Camus, André Malraux ou Michel Mohrt, résumant et critiquent sur ces fiches, des manuscrits prometteurs, pour le compte de Gallimard. *"Je suis mauvais juge"*, écrit Albert Camus, au début et à la fin de sa fiche sur René Char ("Seuls demeurent"). Il s'agit d'une *"publication intéressante"*, estime-t-il, en 1943, avec une petite écriture appliquée mais peu lisible.

Les méthodes d'écriture de Roger Martin du Gard et d'Albert Cohen se révèlent diamétralement opposées. Le premier, pour écrire, en 1920, son roman "les Thibault", fixe au mur de son bureau un plan divisé en treize périodes. Le second écrit à Gaston Gallimard, en 1953 : *"'Belle du Seigneur' existe déjà, en ce sens que j'en ai toute la matière (un millier de pages) mais c'est une grosse masse, souvent encore informe, dans laquelle il faudra mettre de l'ordre et qu'il faudra réduire. Ce travail de mise au point, le seul qui me soit pénible, dans l'élaboration*

d'un roman, je sais que je ne me déciderai à le faire que si j'y suis forcé par un engagement contractuel".

Si les comités de lecture prestigieux font la force de la maison d'édition, le premier tome de la "Recherche du temps perdu" de Marcel Proust est pourtant refusé, en 1912, par Gide, Schlumberger et Gallimard. Il est publié à compte d'auteur chez Grasset, puis récupéré par Gallimard après la guerre.

Ainsi se perçoit mieux le travail d'une maison d'édition exigeante, habile à sélectionner et à soutenir durablement de grands auteurs, au fil de nombreux documents inestimables.

Marie-France BLUMEREAU-MANIGLIER.

*"GALLIMARD UN SIECLE D'EDITION" :
Bibliothèque nationale de France
(François Mitterrand), Galerie François 1er.
Accès au quai François-Mauriac 75013 Paris.*

*Dernier jour dans 101 jours :
A partir du jeudi 24 mars 2011 au dimanche
3 juillet 2011*

*Du mardi au samedi de 10h à 19h. Dimanche
de 13h à 19h. Fermé : 1er mai, 8 mai,
Ascension et Dimanche de Pentecôte.*

Tarifs d'entrée : Plein tarif : 7 € / Tarif réduit : 5 €

*RER C Bibliothèque François Mitterrand /
Métro Quai de la Gare*