

LE MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME À GENÈVE

Un regard sur le Protestantisme, d'hier à son actualité aujourd'hui

La Suisse a la réputation (justifiée et vérifiée), d'abriter plus de mille musées, et à Genève même, on en compte une bonne vingtaine, et de très prestigieux.

Le Musée International de la Réforme est d'ouverture récente : 2005, mais, dès 2007, il a été lauréat du prix du Musée du Conseil de l'Europe, et gratifié, outre un chèque de cinq mille euros, de la mise à disposition pendant un an d'une statuette en bronze de Joan Miro, "La femme aux beaux seins", jolie pirouette du destin pour un musée qui illustre, entre autres, la vie de Calvin !

Mais cet humour, nous le verrons lors de la visite, fait aussi partie de la mise en scène du musée !

Invitée avec d'autres journalistes et photographes à découvrir la nouvelle extension des présentations concernant les XIXe et XXe siècles, j'ai pu bénéficier d'une visite de l'ensemble des collections. Nous avons eu l'honneur d'être guidés par Madame Isabelle Graesslé, Directrice du musée, qui nous a charmés par sa très vaste érudition agrémentée d'esprit et d'humour.

Notons déjà que la mention de ce musée se retrouve dans les différents guides touristiques sur Genève et sur la Suisse, qui tous le situent comme remarquable, d'abord pour sa situation dans l'ensemble de l'Espace Saint-Pierre, comprenant, outre le Musée international de

la Réforme, la cathédrale, ses tours et son site archéologique, mais aussi par sa localisation dans une superbe demeure : la maison Mallet construite au XVIIIe siècle sur l'emplacement du cloître Saint-Pierre où fut votée la Réforme à Genève en 1536.

C'est dire d'emblée que ce lieu est en parfait accord avec ce qu'il va montrer : l'Histoire du Protestantisme et son inscription à Genève.

La disposition d'ensemble du musée est celle d'un vaste appartement en rez-de-chaussée complété par une seconde partie en sous-sol. Le parcours historique se déroule chronologiquement et part de la Bible, de Luther et de tout le travail d'étude et de traduction entamé par les premiers réformateurs allemands, français, suisses, anglais, dans le contexte des échanges humanistes européens.

Les salles suivantes s'attachent à présenter de façon moderne et interactive, le développement de la(es) Réforme(s), les réactions suscitées, avec une série de caricatures, gravures et tableaux, illustrant les positions polémiques des uns et des autres. Puis la Réforme en France est largement représentée, complétée par la salle consacrée à Calvin et à Genève, ville qui fut un refuge pour de très nombreux exilés de plusieurs pays européens. Un cabinet de musique, art privilégié par la Réforme, offre la possibilité d'écouter psaumes, chorals d'alors et d'aujourd'hui, assis sur des bancs

d'église, dans une ambiance recueillie ou joyeuse selon les airs interprétés.

Viennent ensuite les questions soulevées aux XVIIe et XVIIIe siècles par la Prédestination, illustrées par un banquet virtuel présidé par Calvin et mettant en scène les différentes opinions exprimées.

La Révocation de l'Édit de Nantes et ses conséquences fait l'objet d'un développement sur l'exil, la dispersion des Huguenots français en Europe, Amérique et Afrique, et tout ce qu'ils y ont apporté, sur la vie clandestine de ceux qui sont restés, avec l'évocation du "Désert" cévenol entre autres.

La dernière salle du rez-de-chaussée aborde le XIXe et la vision de la Réforme par des artistes de l'époque, peintres et sculpteurs.

Le sous-sol a été réorganisé pour développer les aspects divers du Protestantisme du XIXe siècle à nos jours. Le XIXe s'illustre ainsi dans sa dimension sociale avec toutes les œuvres emblématiques telles la Croix Rouge, les Unions Chrétiennes de Jeunes Gens, les Diaconesses etc. Ensuite, ce sera l'élan missionnaire et tous les bouleversements intellectuels et théologiques avec la reconstitution du bureau d'Alexandre Vinet, théologien et critique littéraire vaudois, dont l'influence a été grande sur la réflexion théologique et ducative de son époque.

L'internationalisation sur les cinq continents, la situation aux États-Unis d'un Protestantisme divers et varié, l'évolution de la place prise par les femmes, le développement de l'œcuménisme, les liens avec la politique, tous ces sujets sont évoqués par des documents, des films, des enregistrements qui ne passent pas sous silence les ambiguïtés, voire les dérives, telle la question du lien avec les dictatures du siècle (nazisme, apartheid etc.).

La dernière nouvelle salle présente sur des écrans une grande variété de cultes protestants dans le monde tout autant qu'en Suisse même,

illustrant ainsi tout ce qui est en œuvre au XXIe siècle : explosion des techniques d'information et de communication, globalisation de l'économie, flux migratoires, déplacements des croyances etc.

Pas question de quitter cet ensemble sans consacrer un moment à une présentation de dessins humoristiques d'Albert de Pury, artiste qui a le don de réussir à déclencher l'hilarité sur des questions aussi profondes que les grands principes de Calvin ou les déclarations de Luther, sans pour autant se départir du plus grand mais joyeux sérieux !

Reste à signaler que, pour celui ou celle qui veut approfondir l'une ou l'autre question suscitée par la visite, le musée dispose d'une échoppe offrant une large documentation ainsi que des objets en rapport avec Genève et la Réforme.

Deux dernières réflexions pour conclure ce rapide survol du Musée International de la Réforme, la première c'est la constatation de l'intérêt d'une telle visite à étendre à l'ensemble de l'Espace Saint-Pierre, ce qui est bien confirmé par tous les guides touristiques récents, la seconde c'est le conseil de ne pas hésiter à suivre régulièrement toutes les activités du musée qui vont des conférences à des visites commentées et adaptées à différents publics suivant la demande.

Laurence FELLER

*MUSÉE INTERNATIONAL
DE LA RÉFORME*

*Lauréat du Prix du Musée 2007
du conseil de l'Europe.*

Maison Mallet

4 Rue du Cloître CH-1204 GENÈVE

Tél +41 22 310 24 31 Fax +41 22 319 70 30

www.musee-reforme.ch