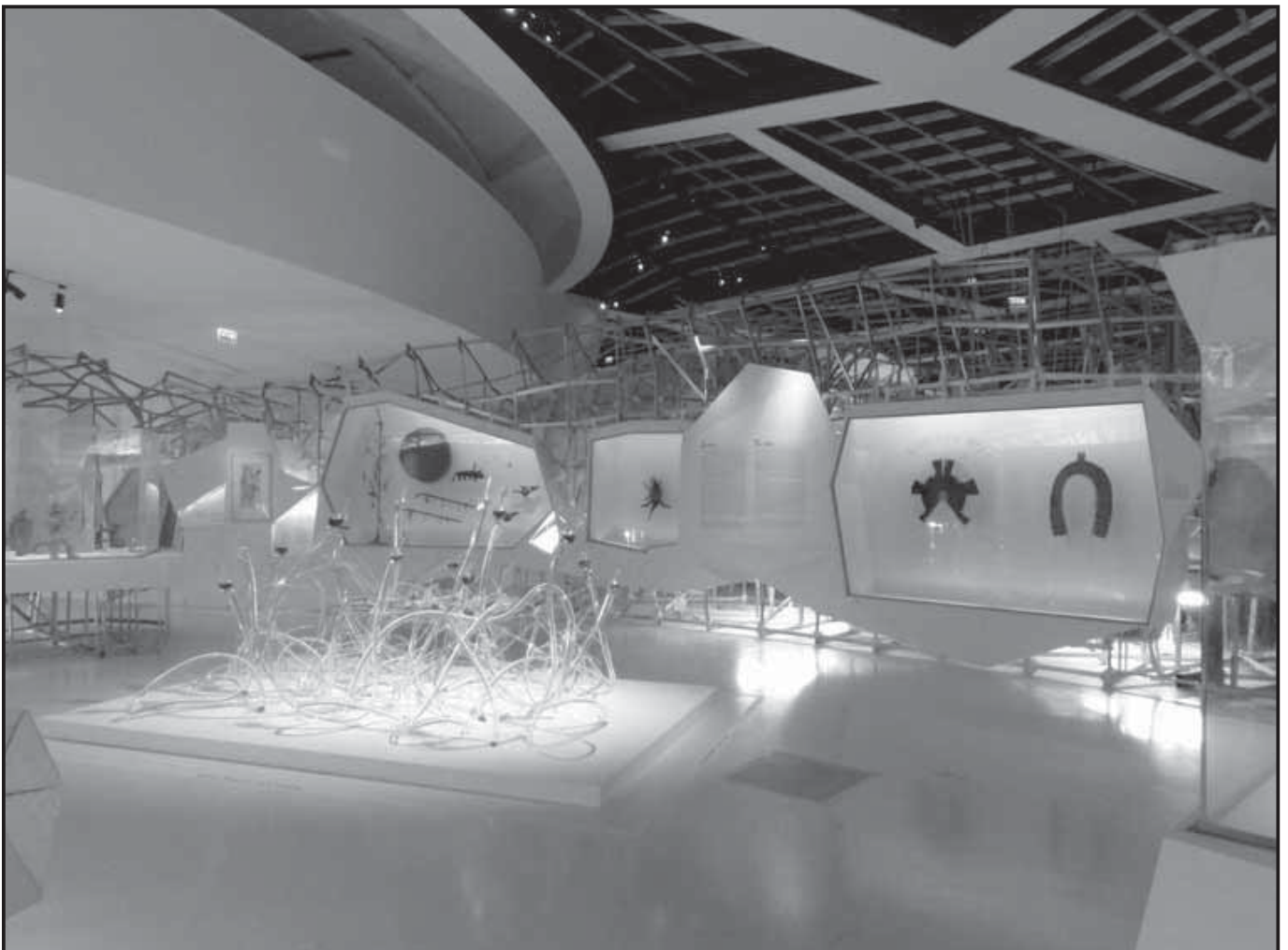


## LES MAÎTRES DU DÉSORDRE

L'exposition "Les Maîtres du désordre", dont le commissariat est assuré par Jean de Loisy, a pour propos d'évoquer le chamanisme, d'un continent à l'autre, depuis l'antiquité égyptienne jusqu'à nos jours.

La tension entre ordre et désordre a existé de tout temps et paraît indispensable à l'équilibre de l'univers. Monde traditionnel de la magie des intercesseurs, maîtres du désordre, et monde des arts plastiques se rencontrent au travers de trois cents objets ethnologiques fascinants qui côtoient les installations d'une vingtaine d'artistes contemporains. *"Les artistes d'aujourd'hui sont de véritables anthropologues qui examinent la structure de la société et en font éclater la grammaire coercitive des formes et des beautés convenues"* selon Jean de Loisy.

Le spectateur est invité à déambuler à l'intérieur d'un "serpent cosmique", architecture réalisée par Jakob et MacFarlane, comme dans un voyage initiatique dans les entrailles du monde. Le parcours se déroule en trois parties : le désordre du monde, la maîtrise du désordre et la catharsis.



Dès le début de l'exposition, l'artiste suisse T. Hirschorn saisit le chaos du monde dans lequel nous vivons et l'illustre superbement avec son installation "Outgrowth" constituée de globes terrestres tuméfiés, en souffrance. Face à ces tumultes, l'homme fait appel aux divinités et s'entoure d'effigies protectrices.

A vous de découvrir comment maîtriser ce désordre grâce aux intercesseurs, médiateurs à la frontière du monde des vivants et des morts, du végétal et de l'animal, du visible et de l'invisible... Et même si le désordre est le mot d'ordre de cette exposition, il nous emporte dans un voyage extraordinaire à travers les temps et les civilisations.

**Sylvie FONTAINE**

*"LES MAITRES DU DESORDRE" : Musée du quai Branly : 37 quai Branly 75007 Paris.  
Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 19h et nocturnes jusqu'à 21h du jeudi au samedi.*

## ESPACE DE L'ART CONCRET À MOUANS-SARTOUX

**D**ans cette institution, les expositions temporaires se succèdent. Une exposition "Collages" y sera présentée du 1er juillet au 4 novembre 2012. C'est Braque qui, en 1912, a donné l'impulsion du "papier collé" en utilisant pour la première fois dans l'une de ses compositions un papier manufacturé. Deux voies surgissent alors pour ce mode pictural : l'une basée sur une expérimentation spatiale et formelle, l'autre sur un rapport référentiel et narratif. L'exposition explore ces deux techniques en insistant sur leur évolution depuis Arp, puis Motherwell, Rauschenberg, Erro ; en faisant l'éloge du "papier collé", enfin en montrant la possibilité du papier collé dans le champ de la sculpture.

En outre, un nouvel accrochage de la collection permanente est prévu pour le 20 mai 2012.

**Georges MUSSO**