

Le plus étonnant restant finalement que le lecteur se prenne à ce jeu-là.

Catherine BERGERON

ET NIETZSCHE A PLEURE, De IRVIN YALOM, Sigmund Freud : Le livre de poche, 504 pages. 7,5 €.

(1)Égérie, romancière, essayiste, psychanalyste... Lou Andreas-Salomé a déchaîné les passions et laissé un sillage qui ne cesse de rayonner. De grands yeux clairs, avides et graves, une lourde chevelure blonde nouée en chignon, un visage de madone intelligente... Ljola von Salomé eût pu se contenter de briller dans les salons que lui promettait sa naissance dans l'aristocratie russe éclairée. Mais quand l'esprit vient aux femmes, il emporte tout. Figure même de l'égérie, Lou Andreas-Salomé sera l'inspiratrice, la muse, l'amie de trois immenses génies du XXe siècle. (Nietzsche, Freud, Rainer Maria Rilke). Loin de se brûler à leurs feux, elle accompagnera leur œuvre et, aujourd'hui encore, sa trace illumine les leurs.

MARCIGNY : CENTRE D'ART CONTEMPORAIN FRANK POPPER

Après les expositions "Serial Color" de Charles Spiessert, "Claude Loewer, éclats d'une liberté maîtrisée" et "Venezuela en Arts - 43 artistes du Venezuela" - un événement vous attend encore, notre dernière exposition de la saison :

**** EVA DUCRET : "Lieux-dits".

Eva Ducret, artiste suisse et résidente dans le Brionnais, a créé dans chaque espace du centre une installation distincte.

Les lieux-dits de la campagne française portent parfois des noms bien étranges, sans signification apparente, et pourtant, ces noms ont leur raison d'être et leur histoire. Les "Lieux-dits" d'Eva Ducret reflètent aussi l'histoire personnelle de l'artiste : chacun de ces espaces porte un titre que l'artiste assimile à des lieux spécifiques, intérieurs. Et pourtant, en prenant le temps de regarder ses œuvres, celles-ci provoquent des sensations atmosphériques, des réflexions sur leur signification et des multiples associations peuvent jaillir de notre propre mémoire.

Les matériaux divers qu'elle emploie Eva Ducret, souvent des objets trouvés, peuvent avoir soit un caractère organique - coquillages, cire, caoutchouc -, ou plus technique quand elle met en scène



des outillages de cuisine, d'optique, de tonnellerie...

Sur les dessins qui accompagnent les éléments sculpturaux, des spirales tourbillonnant sur d'anciennes cartes géographiques scolaires balayent tout sur leur passage - ou peut-être sont-elles des continents et peuples en mouvement dans des "lieux-dits" ?

Franz SPATH

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN FRANK POPPER :

2 place du Prieuré, 71110 Marcigny. Tél : 03 85 25 11 03

Franz Spath, Georges Silva, fondateurs.

L'exposition est ouverte du 7 octobre au 18 novembre 2012 (prolongation !), vendredi à dimanche de 15 à 18 heures et sur RDV.

PHANTASIA PARIS-LILLE 3000

Ambiance de fête à l'arrivée du TGV Paris-Lille, un samedi de novembre 2012, comme à une veille de Saint-Nicolas ou de Noël. Après avoir plié et déposé cirés et parapluies, tranquillement, après avoir siroté bières ou soupes chaudes au café-restaurant de l'entrée, trois générations flânent gaiement de surprise en surprise, proposées par une dizaine d'artistes réunis dans l'exposition "Phantasia", organisée au Tripostal, un ancien bâtiment industriel, reconverti en un vaste et vivant musée temporaire d'Art contemporain. Il y en a pour tous les goûts, du high tech au



kitsch, en passant par le fantastique, le surnaturel ou quelques films étranges du bout du monde. Ici, Theo Mercier détourne une montagne de spaghettis en un monstre débordant de sa chaise⁽¹⁾. Là, une foule de statues bariolées de l'Américain Nick Cave remet au goût du jour les travaux d'aiguille d'antan. A l'étage, des ascenseurs de l'Argentin Leandro Erlich, prêtés par une galerie new-yorkaise, ne mènent les visiteurs nulle part, sinon dans un illusoire tunnel de reflets. Le Norvégien Borre Saethre, avec une double installation pleine de néons et de reflets, plonge dans un monde des affaires aseptisé et artificiel. Foin de snobisme dans le monde de l'