

BONNARD EN SON MUSEE

“Il ne s’agit pas de peindre la vie, il s’agit de rendre vivante la peinture”.

C'est ainsi que Bonnard, dans une note de 1946, résume son credo de peintre. S'il définit alors le but qu'il s'assigne, il indique en même temps les difficultés qu'entraîne son attitude dans l'élaboration de sa propre peinture.

En admirant la création du musée qui lui est consacré, en regardant la démarche muséale de la direction de ce tout jeune musée, on peut dire, même si l'expression peut paraître un peu osée, que l'oeuvre de Bonnard est désormais présente tant au Cannet que dans l'orbite artistique de notre temps. C'est ce que nous offre la nouvelle institution.

Présence par le souvenir du citoyen Pierre Bonnard qui vécut vingt-deux ans dans la villa "le Bosquet", sur les collines de la ville. Site emblématique du peintre où il réalisa une très grande partie de son oeuvre, la plus fructueuse. Présence par la capacité de montrer les oeuvres des collections et celles prêtées ; par les choix pertinents des expositions.

Présence au travers d'analyses approfondies des oeuvres et de la situation dans son environnement géographique local autant que dans l'environnement artistique dans lequel il vécut.

Peinture vivante, présence réelle bien que fictive, en somme, les conditions optimales ne sont-elles pas réunies pour connaître l'oeuvre d'un grand peintre aussi complexe que Bonnard dont la discrétion a souvent amoindri le rayonnement ?

Loin de moi l'idée de faire un panégyrique de l'aventure dans laquelle s'est lancée la ville du Cannet. L'enthousiasme ressenti lorsqu'on observe le musée et ses réalisations n'a pas à être tempéré, mais justifié. Il est indispensable alors de montrer comment se développe cet ambitieux projet. En priorité, il faut rappeler que le jeune musée, ouvert en Juin 2011 a accueilli en deux ans d'existence cent-vingt mille visiteurs. Le succès public est patent et va de pair avec la qualité des expositions. Appréhendons maintenant la démarche et l'action du musée.

Madame Véronique Serrano, conservateur du Musée Bonnard a bien voulu nous accorder un entretien, au cours duquel elle a insisté sur les facteurs qui déterminent l'action et le fonctionnement du musée qu'elle dirige. Quels sont-ils ?

-Le musée est dédié à Bonnard, qui contrairement à Picasso et Matisse n'avait pas de musée sur la Côte d'Azur.



EXPOSITION

-L'importance de la ville du Cannet où séjourna longtemps Bonnard à la fin de sa vie et surtout celle de la villa "le Bosquet" dont le rôle, si l'on peut dire, fut primordiale tant sur la vie personnelle de l'artiste que sur l'évolution de sa peinture. Le musée ne pouvait être implanté ailleurs qu'au Cannet.

-La politique du musée qui s'adresse aussi à la communauté scientifique. Nous citons Madame Serranno : *"Une programmation ambitieuse est prévue et nous travaillons avec le musée d'Orsay. Nous développons une activité très dense de médiation auprès du jeune public et des amateurs d'art, mais nous avons également vocation à contribuer aux études sur Bonnard. Le musée est appelé à devenir une référence sur le plan documentaire, en facilitant l'accès aux photographies, à la correspondance, aux carnets et aux agendas de l'artiste... En d'autres termes, il s'agit véritablement de faire vivre Bonnard au Cannet et au-delà."* (Beaux-arts éditions)

Illustrons ces points essentiels.

Le musée a été soutenu dans sa création par les instances nationales de la Culture et a obtenu au premier trimestre 2006 le label "Musée de France". Depuis Mai 2012, une convention de partenariat lie pour cinq ans le musée aux musées d'Orsay et de l'Orangerie. Partenariat capital, il permet de compléter les collections du musée dans les conditions les plus sérieuses d'acquisition ; de faciliter les prêts ; d'assurer un soutien technique et scientifique à l'élaboration des expositions.

Tout ceci a permis en deux ans d'organiser dans le nouvel édifice plusieurs expositions :

Deux expositions de présentation des collections :

- "Bonnard, une vie dédiée à l'art".
- "Parcours sensible d'un peintre".



Des expositions temporaires :

- "Bonnard et le Cannet".
- "Bonnard entre amis : Matisse, Monet, Vuillard".
- "Misia, Reine de Paris", coproduction avec le musée d'Orsay.
- "L'œil du peintre, Redon et Denis".

Si les expositions des collections du musée permettent au public de mieux apprécier les œuvres conservées, les temporaires, elles, permettent d'entrer dans l'œuvre du peintre. Force est de souligner le souci de pertinence, le souci de qualité muséale et l'attitude scientifique qui émanent de ces manifestations. La prochaine exposition temporaire prévue pour Juillet 2013 portera sur "Le Nu, de Gauguin à Bonnard, Eve, icône de la modernité".

La réussite du musée est patente, sa qualité plus qu'évidente. Son avenir est radieux. Le

défi que j'évoquais dans mon introduction - faire connaître en profondeur l'oeuvre de Bonnard-, qu'a relevé le musée, est en voie de résolution.

La connaissance de l'artiste et de son oeuvre sera sans aucun doute approfondie, élargie et montrée à un public très large. Georges Roque dans son livre "La stratégie de Bonnard", nous indique un chemin pour atteindre ce but. Celui-ci n'est autre que de résoudre le dilemme sensations/théories et de dépasser l'opposition entre peinture/nature.

Opposition qui a suscité chez l'artiste la crise de 1913-15 et bouleversé l'évolution de sa peinture.

Bonnard ne cherchait-il pas, comme tous les grands peintres à ne résoudre "aucune autre énigme que celle de la visibilité", au sens de Merleau-Ponty.

Je ne crois pas m'avancer trop loin en pensant que le musée Bonnard qui semble se diriger dans une telle direction verra ses efforts couronnés d'un succès continu.

GEORGES MUSSO

MUSEE BONNARD : 16 Boulevard Sadi Carnot 06110 Le Cannet. Tél : 04 93 94 06 06. www.museebonnard.fr

HORAIRES : BASSE SAISON (début Octobre > fin Mai) : 10h - 18h. Nocturne le jeudi jusqu'à 20h

HAUTE SAISON (début Juin > fin Septembre) : 10h - 20h. Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

Le musée est ouvert du mardi au dimanche.

Fermé le lundi.

Fermé les 1er janvier, 1er mai, 1er novembre & 25 décembre.

Le musée est fermé durant les périodes de changement d'accrochage.

BIBLIOGRAPHIE :

Georges Roque. "La stratégie de Bonnard". (Gallimard, 2006)

Véronique Serrano : "Bonnard et le Cannet".

"Dans la lumière de la Méditerranée" (musée Bonnard 2011)