

LES FRÈRES CHAPUISAT A L'ABBAYE DE MAUBUISSON : LE BUISSON MAUDIT

La beauté des lieux et l'incroyable intervention des Frères Chapuisat devraient inmanquablement conduire vos pas vers cette abbaye cistercienne de Saint-Ouen-l'Aumône dans le département du Val d'Oise. Au sein d'un parc boisé de dix hectares, cet édifice, fondé en 1236 par la reine Blanche de Castille pour des religieuses, est maintenant dédié à l'art contemporain, et ce depuis 2004. Les artistes sont invités deux fois par an à proposer une œuvre en lien avec l'histoire et l'architecture du lieu, à se l'approprier en le transformant.

De nombreux plasticiens ont investi les différents espaces de l'abbaye et plus particulièrement la grange à dîme composée d'une nef centrale et surmontée d'une superbe charpente en bois, et les salles gothiques au carrelage bicolore du bâtiment principal : Stéphane Calais, Melik Ohanian, Orlan, Bili Bidjocka, Jan Kopp et bien d'autres se sont succédés avec des interventions aussi diverses que pertinentes.

Aujourd'hui, l'abbaye de Maubuisson poursuit son programme d'expositions monographiques d'envergure avec les Frères Chapuisat. Après les dunes de sable de Vincent Lamouroux qui avaient envahi l'espace en 2012, c'est une véritable forêt qui nous accueille...

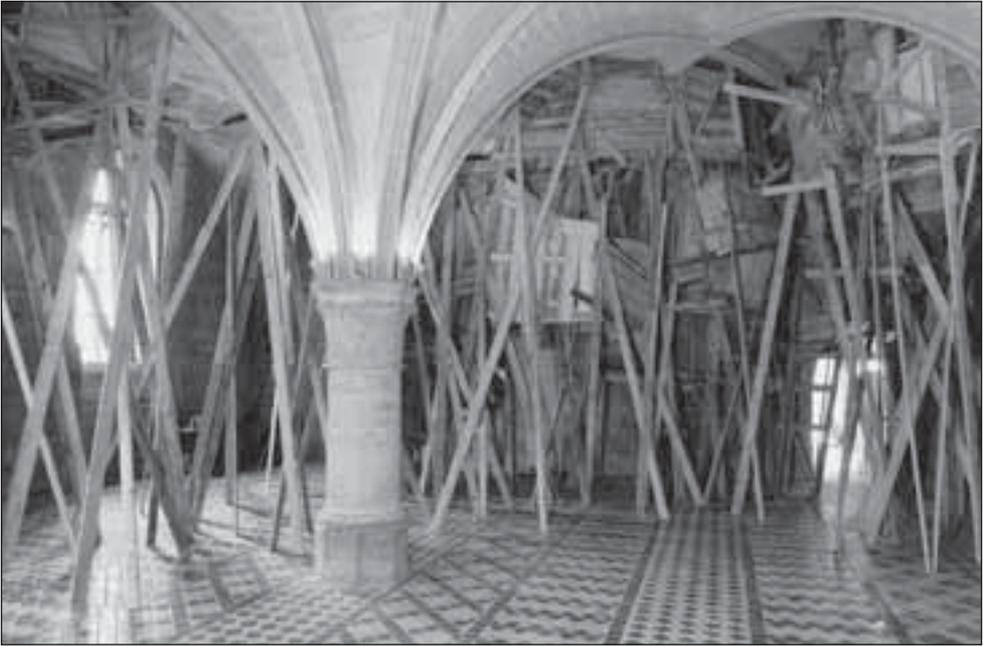
Le titre de l'exposition "Le buisson maudit", se réfère à la légende d'un repaire de brigands installés sur le site avant la construction de l'abbaye.

Ces artistes suisses travaillent in situ sur le mode invasif et se définissent comme des artistes nomades qui vivent dans leur installation pendant son élaboration puis invitent le spectateur à des expérimentations physiques. Entre architecture et sculpture, leurs œuvres bousculent la perception des lieux et proposent une nouvelle lecture de chaque espace de cette abbaye cistercienne.

L'œuvre des Frères Chapuisat s'inspire des cabanes de leur enfance passée dans une maison à la lisière des bois dans le Jura suisse. Elles évoquent des rêves, des peurs implicites et les émotions qui en découlent restent imprimées à jamais. Grégory, le frère aîné nous explique : *"j'établis un protocole de base puis on s'organise et la structure pousse de façon plus ou moins improvisée. C'est complètement organique, rien n'est droit..."*

Dès le hall, nos sens sont en éveil avec une délicieuse odeur de bois qui nous surprend avant de découvrir une forêt de pilotis en sapin, d'une couleur proche de celle de la pierre, supportant un labyrinthe sous les voûtes de l'abbaye. La sculpture-architecture a totalement parasité et transformé l'espace. Le visiteur n'est plus seulement spectateur mais est invité à en découvrir l'intérieur comme un véritable explorateur. C'est alors le toucher qui prend le relais car il faut s'agenouiller puis grimper, ramper, s'accrocher, se frayer son chemin dans une semi-obscurité.

Les artistes prennent en compte la dimension



historique et la fonction de chaque salle et en proposent une lecture différente comme par exemple la salle du Chapitre, anciennement dédiée à la lecture, et transformée ici en amphithéâtre ou salle du trône.

Dans cet espace labyrinthique et exigu, "terrain de jeux imaginaires" selon les artistes, l'individu est confronté à ses propres limites comme dans une sorte d'introspection, de parcours intime.

Pour les plus téméraires c'est une superbe balade sous les croisées d'ogives qui est proposée ; et pour les autres, ces impressionnants enchevêtrements de bois –deux mille cinq cents planchettes et quarante-quatre mille vis- vous forcent à admirer et redécouvrir ces voûtes presques millénaires.

Avis aux explorateurs de tous âges... en bonne condition physique et tenue appropriée !

SYLVIE FONTAINE

ABBAYE DE MAUBUISSON :

*Avenue Richard de tour,
95310 Saint-Ouen-l'Aumône.
Tél : 01 34 64 36 10.*

*Horaires : du lundi au vendredi, sauf le mardi,
de 13h à 18h ; les week-ends et jours fériés de
14h à 18h.*

Fermeture des caisses 30 min avant.

Parc et bâtiments fermés les 25 décembre, 1er janvier et 1er mai

Visites commentées le samedi à 15h30.

Parc en accès libre, du 15 septembre au 14 mars de 8 h à 18 h 30; du 15 mars au 14 septembre de 7 h à 21 h.

Exposition jusqu'au 3 novembre 2013.