

EDITORIAL DE LA PRESIDENTE

L 'été est là, tellement désiré !

Un rayon de soleil, et nous voilà dans un rêve peuplé d'images apaisantes.

C'est aussi l'été des festivals, où la voix de la Comédie française, ou celles des opéras en plein air, traversent l'hexagone pour le bonheur de tous ceux qui arrivent d'habitude à pied à la Bastille, ou montent l'avenue de l'Opéra.

Le chant, la voix nourrissent l'inspiration des poètes et frappent en plein cœur ceux qui, en vacances, s'ouvrent à l'émotion. "La voix", nous dit Philippe Beaussant, académicien, "est la trace la plus fragile, la plus sensible, la plus éphémère de l'homme : une inflexion et tout est changé ; un demi-ton et voici l'amour, la passion, la folie. La voix parfume la sécheresse des mots en leur ajoutant l'amitié, la tendresse, l'humour..."

Bel été, avec de la musique, avec la limpidité de la mer crénelée, avec les ruisseaux bruissants qui inondent, dans un bruit alerte, l'herbe voisine ! A consommer sans modération !

Alice FULCONIS.

ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE
Du mardi 22 janvier 2013, A 19h00
A LA FONDATION IRLANDAISE
5 rue des Irlandais 75005 Paris

ORDRE DU JOUR

Appel nominal et allocution de la Présidente.

Approbation du procès-verbal de la précédente Assemblée Générale.

Rapport moral de la Secrétaire Générale.

Compte-rendu du Trésorier.

Rapport du Commissaire aux Comptes.

Décisions du Conseil d'Administration : Augmentation de la cotisation annuelle.

Election ou réélection des membres du Conseil d'administration

LA PRESIDENTE

ouvre la séance avec son allocution

"Notre Assemblée générale se tient toujours au début de l'année, période où nous communiquons le plus, puisqu'elle correspond à la rentrée des cotisations. Et, chaque année, j'ai la grande joie de lire dans vos lettres d'accompagnement, des messages de remerciements et d'encouragements. Certains sont enthousiastes et j'ai lu plusieurs fois les termes de "formidable Revue", de "remarquable organisation", d'"accueil chaleureux".

Il est vrai que, sans forfanterie, on peut dire que la Critique Parisienne est un exemple associatif ; et que les articles que vous nous adressez pour nourrir nos deux numéros de Revue, sont toujours intelligents, originaux, témoignant de votre curiosité et de vos recherches artistiques.

Vous l'avez constaté, nous avons, cette année, augmenté légèrement la cotisation. Tout augmente et, le Trésorier vous le dira, les frais d'imprimerie sont à la hausse, avec ceux de papèterie et de timbrage. Je peux vous dire que notre gestion est des plus serrée, et que nous ne nous autorisons que l'essentiel. Le reste étant assuré par la qualité et l'importance de votre travail.

J'en profite pour remercier Jeanine Rivais pour la rapidité de son exécution et le nombre de courriels qu'elle vous adresse tout au long de l'année. Remerciements aussi à notre Trésorier, Alain Le Bayon, qui n'hésite pas à venir quelquefois plusieurs fois par semaine surveiller le bon déroulement des opérations financières. Remerciements également à Hélène Queuille pour sa vigilance à maintenir la haute qualité des membres.

Malgré les tendances artistiques différentes, nous avons su conserver l'harmonie nécessaire à tout travail artistique et avoir ce plaisir nécessaire de contribuer ensemble à l'épanouissement de notre Syndicat qui apporte sa contribution à l'essor culturel de la Capitale ; tout en ne tenant pas à l'écart ce que l'Hexagone fait de novateur.

Je vous remercie et vous souhaite une bonne soirée dans cette ambiance chaleureuse.

Alice FULCONIS

DEROULEMENT DE L'ORDRE DU JOUR

Parce qu'il faut bien revenir au quotidien, la Secrétaire générale intervient pour s'assurer que tous les membres présents ont pensé au traditionnel appel nominal et signé la feuille de présence auprès de nos confrères préposés à cette tâche.

Elle précise le nombre de personnes présentes. Et le nombre de pouvoirs exprimés :

- 48 adhérents sont présents.

- 75 pouvoirs ont été reçus.

Le quorum est bien atteint, la réunion peut commencer.

RAPPORT MORAL DE L'EXERCICE 2011-2012.

La Secrétaire générale présente la **SYNTHESE DU RAPPORT MORAL EXERCICE 2011-2012** qui traitait essentiellement :

- Du fonctionnement du Club de Lecture.

- De la grande qualité des adhésions de l'année, qui confortaient le rayonnement de la Critique Parisienne.

- De la parution de la revue pour laquelle avaient été assurés deux numéros.

- Du fonctionnement du site résumant les éléments de la Revue.

Elle demande de bien vouloir avaliser cette synthèse du rapport moral 2011-2012.

La Secrétaire générale présente ensuite le RAPPORT MORAL DE L'EXERCICE 2012-2013.

"Comme chaque année, notre Assemblée générale se déroulera, nous l'espérons, dans l'harmonie et la convivialité. Nous avons retrouvé cette année pour notre réunion une très belle salle qui présente l'avantage d'être très centrale et bien desservie par les métros. Ceux d'entre vous qui avez souhaité vous inscrire au dîner, seront heureux de savoir que le restaurant se trouve très près de ce lieu de réunion.

Commençons, comme habituellement, par la part du lion, dans la vie de la Critique Parisienne :

LES REUNIONS.CONFERENCE :

Nous avons d'abord assuré en octobre 2012, une conférence intitulée "Les sept vies de Pierre Benoît" présentée avec brio par notre confrère JACQUES PIRSON. Cette conférence s'est déroulée à la Fondation irlandaise.

CLUBS DE LECTURE :

Puis, nous avons assuré en novembre 2012 un CLUB DE LECTURE :

Cette réunion a eu lieu à l'Hôtel Le Six-Paris rive Gauche où nous utilisons une salle grâce à notre consoeur Catherine Bergeron. Remercions les personnels du lieu qui nous reçoivent très gentiment, préparent la salle, etc.

Les livres présentés successivement étaient :

Par ALICE FULCONIS : "Les dames de Rome" de Françoise Chandernagor.

Par ALAIN LE BAYON : "Une certaine fatigue" de Christian Authier.

Cette année a donc été un peu moins riche que les années précédentes où nous assurions deux clubs de lecture ; mais néanmoins hautement culturelle en même temps que chaleureuse et conviviale. Les choix effectués ont été éclectiques comme à l'ordinaire. Là encore, les réactions se sont croisées avec beaucoup de vigueur, dans la plus grande cordialité.

Malgré le temps souvent mauvais, vous avez été assidus. Nous nous en réjouissons, et comme chaque année, nous renouvelons notre invitation pour que vous soyez toujours plus nombreux à assister à nos séances, et que vous ameniez des amis, même s'ils ne font pas partie de notre Syndicat.

Il faudrait néanmoins insister pour que de plus en plus de membres du public aient lu les ouvrages avant leur présentation. Cela ne pourrait que rendre encore plus vifs les échanges d'idées.

ADHESIONS 2012-2013

Cette année encore, nous nous réjouissons de voir arriver une nouvelle génération d'adhérents de qualité. Aucun doute qu'ils participeront désormais à la richesse de la Revue.

A propos de nouvelles adhésions, nous insistons de nouveau sur la notion de "dossier de candidature". Ceux et celles d'entre vous qui souhaitez parrainer un ami, voudront bien lui rappeler qu'un dossier de candidature comprend :

- Une lettre de motivation adressée à la Présidente ;
- Un curriculum vitae circonstancié tapé à la machine ;

Eventuellement quelques documents.

CARTES DE PRESSE

Cette partie de notre vie syndicale fonctionne toujours bien et rapidement, car dès réception des adhésions 2013, les nouvelles cartes sont parties vers leurs destinataires.

Nous rappelons que si votre carte vous est volée, vous pouvez en recevoir une nouvelle en présentant une attestation d'un service de police.

Dans le cas où il s'agirait d'une perte par étourderie !!! Il vous sera demandé 15 € pour la rempla-

cer. Aux appels à cotisations, nous avons cette année encore, joint un petit formulaire vous demandant de nous redonner toutes précisions sur vos adresses, téléphones, emails, etc. Néanmoins, afin de conforter la rapidité autour de la carte de presse, nous insistons auprès de ceux qui n'auraient pas répondu, pour que vous nous signaliez au plus vite vos changements d'adresses, afin d'éviter des retours de courrier qui retardent votre information. Merci d'avance. Sachant que restent, hélas, les aléas de la poste et de l'Internet qui font que, parfois, ces documents s'égarer malgré tout !!

LA REVUE

Comme chaque année, nous avons assuré deux parutions. Vous avez pu admirer combien, pour ces derniers numéros la présentation a été améliorée : Meilleur papier, et nouveau brochage qui donne à la Revue un aspect plus moderne et plus professionnel. Et vu son épaisseur, vous avez pu conclure que le nombre de textes a considérablement augmenté.

Et pourtant, comme vous avez pu le remarquer, chaque numéro a été dense et varié. Et ce qui est très satisfaisant, est paru opportunément, l'un avant les grandes expositions estivales, l'autre avant celles de fin d'année.

Le Conseil d'Administration s'est longuement attardé sur les éventuelles améliorations encore envisageables : Il est parvenu à la conclusion qu'il est financièrement impossible de passer à la couleur ; qu'ayant, par contre, agrandi les images, les textes sont de mieux en mieux illustrés.

Nous voudrions **répéter** quelques remarques pratiques concernant les textes que vous nous adressez :

- Tous vos textes doivent être adressés à la Présidente qui en prend connaissance. Puis, les adresse à la Secrétaire générale afin de les intégrer aux autres.
- Merci de ne pas numéroter vos pages. Excusez-nous d'insister, mais merci de comprendre que, si elles sont uniques au départ de chez vous, elles cessent de l'être lors de la composition de la Revue. Et les dénuméroté est un vrai problème !!!
- Merci aussi de ne pas mettre de notes de bas de page au cours de votre texte ! Car où se retrouveront-elles dans l'ensemble des textes ? Comme la remarque précédente, il s'agit-là d'un vrai casse-tête !
- Chacun d'entre vous doit savoir que la Revue nous coûte cher, et qu'il nous est impossible d'ajouter des images à l'infini. Envoyez donc celles de votre choix, en sachant que, probablement elles ne seront pas toutes publiées. Que seront choisies celles qui ressortent le mieux en noir et blanc.

Une adhérente demande pourquoi la Revue ne bénéficie pas de subventions, ce qui permettrait une amélioration supérieure ?

La Présidente répond qu'elle s'est toujours opposée à l'idée de subventions, parce qu'en général elles interfèrent sur la liberté de conception des documents. Par ailleurs, en période de crise, il n'est jamais garanti de les obtenir ; ce qui compromet les prévisions éventuelles liées à ces subventions. Elle tient donc à ce que la Revue conserve sa liberté, et désire laisser la Critique Parisienne à son indépendance.

COMPTE-RENDU ASSEMBLEE GENERAL ORDINAIRE

La Secrétaire générale reprend :

- Ajoutons que nous vous demandons instamment de nous envoyer une version définitive de vos textes, parce que, lorsque vous nous envoyez trois versions successives d'un même texte, cela implique de refaire trois fois le travail de mise en page (espacement des mots, italiques, virgules mal placées, fautes d'orthographe, etc.)

- Et si vous pouviez choisir des expositions allant au-delà de la parution de la Revue, pour que les lecteurs puissent les visiter, ce serait parfait. Donc, des expositions qui durent encore pendant l'été et après Noël.

-La Présidente avait, voici deux ans, regretté la distorsion entre les comptes-rendus de livres et ceux d'expositions ; et demandé aux adhérents de faire un effort, malgré une difficulté plus grande, pour présenter plus de livres. Il semble qu'elle ait été entendue, puisque le nombre de critiques de livres a augmenté.

NOTRE CORRESPONDANCE

Voici quelques années, nous vous avons proposé de choisir entre la réception des convocations et invitations, par la poste ou par courriel (hormis celles de l'Assemblée générale, qui doivent être envoyées par la poste).

Nous en avons appelé, l'an dernier, à votre compréhension pour que vous nous donniez de préférence une adresse courriel (sauf, bien sûr, ceux d'entre vous qui ne se sont pas encore décidés à employer ce moyen de communication !!) Et, nous rappelons que nous ne sommes jamais à l'abri d'un contretemps de la part de la poste ou de l'Internet ! Mais soyez assurés que nous faisons de notre mieux pour vous satisfaire !

Le nombre d'internautes a considérablement augmenté, puisqu'il ne reste plus qu'une petite trentaine d'irréductibles !

Plusieurs d'entre vous ont constaté cette année qu'ils ne recevaient pas de courrier de nous. Nous vous envoyons une annonce environ tous les mois, tous les mois et demi. Si, dans ce laps de temps, vous n'avez rien reçu, appelez-nous. Il vaut mieux nous appeler inutilement que vous inquiéter ou être mécontents.

LE SITE

Depuis deux ans, la Critique parisienne dispose d'un site, géré par Thierry Vagne, membre de notre Syndicat.

Si, comme nous l'espérons, vous êtes déjà allés le visiter, vous avez pu remarquer qu'il fonctionne bien, qu'il est riche du contenu des parutions de la Revue des dernières années.

Pour ceux qui ne l'auraient pas encore visité, nous vous rappelons son adresse :

www.lacritiqueparisienne.fr

Thierry Vagne, administrateur du site de la Critique Parisienne annonce que les visites 2012 ont été initiées, comme l'an dernier, depuis la France, mais aussi de nombreux pays étrangers. Les visiteurs ont choisi d'entrer par thème (telle critique de livre, d'exposition), ou par mots clefs,

COMPTE-RENDU ASSEMBLEE GENERAL ORDINAIRE

etc.

Des annonces d'évènements (expositions, etc.) ont été présentées. Rappelons qu'il ne peut s'agir que d'évènements importants, et non de petites manifestations proposées par amitié. Toutes remarques seront les bienvenues.

La Secrétaire générale soumet au vote la SYNTHÈSE DU RAPPORT MORAL EXERCICE 2012-2013. Synthèse acceptée à l'unanimité.

LA TRESORERIE.

La synthèse de la Trésorerie est présentée par le Trésorier Alain Le Bayon.

BILAN FINANCIER 2012

Le bilan financier de 2012 fait apparaître un solde positif, bien que ce dernier soit moins important que celui de l'an dernier en raison de l'augmentation des frais d'impression de votre revue. C'est la raison pour laquelle votre Conseil d'Administration vous a demandé une cotisation pour 2013 de 50 euros.

NOS RECETTES

Nos recettes dépendent des cotisations et des droits d'inscription. Elles s'élèvent à 10.407,10 euros. Je vous signale, pour mémoire, que les cotisations 2013 réglées en 2012 sont affectées sur le bilan financier 2013.

NOS DEPENSES

Nos dépenses s'élèvent à 10.046,54.

TRESORERIE

Elle est saine. Le solde bancaire et le montant du livret A font apparaître un montant total de 9598,46 euros, en tenant compte de la réactualisation du montant de notre livret. Nous signalons, pour mémoire, que le taux de cette réactualisation a été fixé à 1,75% en 2013. Il était de 2,25% en 2012.

FONDS DE ROULEMENT

Ce ne sont que des prévisions. Mais, en nous fondant sur le nombre de cotisants, soit 184 et 7 nouveaux adhérents en 2012, nous obtenons 191 inscrits ; avec une cotisation de 50 euros nous tablons sur une prévision de 9550 euros.

Le Trésorier Alain LE BAYON

La Synthèse financière est soumise à l'aval des votants.

Synthèse adoptée à l'unanimité.

La Commissaire aux comptes, Mme Charlotte Bergeyron, va, comme chaque année, donner ou non son aval au compte-rendu de notre Trésorier :

"Le Conseil d'Administration de la Critique Parisienne m'a confié la mission de contrôle de la

COMPTE-RENDU ASSEMBLEE GENERAL ORDINAIRE

trésorerie de notre Syndicat pour l'exercice 2012. Après avoir examiné le livre de trésorerie, les relevés bancaires et les factures, je certifie la régularité et la sincérité des comptes.

Je précise que ce contrôle m'a été facilité par la bonne tenue des comptes sous la responsabilité de notre présidente assistée de notre trésorier et de l'aide précieuse de Madame Nicole Guérin. Je les en remercie vivement".

La Commissaire aux Comptes Madame Charlotte Bergeyron

La Synthèse financière est soumise à l'aval des votants.

Synthèse adoptée à l'unanimité.

La Vice-présidente, Hélène Queuille, désire conclure, concernant la Revue :

"Il est difficile de conclure, parce que tout a été dit remarquablement. Mais je vais dire quelques mots sur l'évolution de notre Revue culturelle. Depuis que notre Présidente a pris la décision de faire évoluer la maquette, qui a désormais le dos carré, une typographie plus agréable, un papier brillant qui facilite la lecture, sans oublier la couleur sur la page de couverture. Ce fut une bonne décision.

Pour l'année 2013, la Présidente et moi-même désirons proposer une nouvelle amélioration pour muscler l'éditorial, c'est-à-dire l'actualité nationale et régionale qui pourront être évoqués en fonction des possibilités de l'imprimeur : les articles sur une exposition doivent, lorsqu'ils paraissent dans la Revue, être encore à l'affiche. Concernant les livres, ce sont les auteurs contemporains soucieux de la culture et de la langue française qui sont à mettre en exergue.

Merci, chers amis, de bien vouloir prendre en compte, ces quelques suggestions".

La Secrétaire générale ajoute que notre consœur Marie-Claude Vettraino-Soulard a annoncé, lors du dernier Conseil d'Administration, une bonne nouvelle : Le N° 67 de Juin 2012 de la Revue qui proposait en couverture et en couleurs, la photo du Musée Jean Cocteau récemment inauguré à Menton, figure, désormais, dans les vitrines référentielles de la Bibliothèque de la ville.

VOTE DU TIERS RENOUVELABLE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Sont renouvelables cette année :

Madeleine Bruch

Alain Le Bayon

Jacques Pirson

Hélène Queuille

La Secrétaire générale rappelle que, seuls, sont habilités à voter les membres à jour de leur cotisation 2013. Il est alors procédé au vote, et au dépouillement.

Tous les postulants sont réélus.

Le vote ayant été effectué, l'Assemblée générale ordinaire de l'année 2013 est levée.