

LE JARDIN DES DELICES AU MUSEE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE PAR ART ORIENTE OBJET

Au cœur du Marais, les hôtels de Guénégaud et Mongelas abritent un étonnant musée merveilleusement restauré en 2007, le Musée de la Chasse et de la Nature, entièrement dédié à la relation entre l'Homme et l'Animal à travers les siècles.

Les collections présentent trois mille pièces qui s'organisent autour de trois thèmes fondamentaux : les armes, les produits de la chasse : trophées et animaux naturalisés, et la représentation de la faune au travers d'œuvres d'art notamment des peintures, estampes, sculptures, tapisseries, céramiques. Des œuvres contemporaines sont délicatement distillées tout au long du parcours dans ce merveilleux cabinet de curiosités.

De plus chaque année un artiste est invité, lors d'une exposition temporaire, à réaliser de nouvelles pièces sur les questions du rapport de l'homme à son environnement. Eric Poitevin, Karen Knorr, Tania Mouraud, Johan Creten et bien d'autres se sont succédé avant l'intervention cette année de Marion Laval-Jeantet et Benoit Mangin, sous le nom de AoO -Art orienté Objet- qui insèrent une trentaine d'œuvres dans les collections permanentes. L'exposition se réfère à l'univers fantastique du "Jardin des délices" de Jérôme Bosch et ses formes hybrides entre homme et animal et où les deux protagonistes vivent en paix l'un avec l'autre. Comme l'explique Claude d'Anthenaise, le directeur du Musée, Jérôme Bosch a su donner corps et matière aux images entrevues en songe

et AoO s'est exprimé suite à certaines visions apparues durant leur initiation au Bwiti, expérience chamanique sous le psychotrope "iboga" (1), vécue lors d'un séjour au Gabon.

Passionnés par les sciences du vivant et plus particulièrement du comportement, ces artistes exposent depuis plus de vingt ans le résultat de leurs expérimentations sous des formes très variées allant de l'installation à la photographie en passant par la performance et la vidéo. Ils donnent à voir des créations inattendues et souvent poétiques à caractère artisanal où le bricolage et le recyclage sont de rigueur. Certaines œuvres présentées ici sont issues d'une réflexion sur le thème de l'hybridation : animaux mutants de "Pioneer Farm", expérience de transfusion de sang de cheval à laquelle l'artiste s'est livrée, transposée dans la merveilleuse installation "Transe Fusion" ou encore la précieuse et fragile pièce "Cœurs de verre" ... Des références plus littérales à l'œuvre de Jérôme Bosch transparaissent dans "Les cavalières au thon" ou femmes centaures, la fraise et l'huître géante.

Magie, chamanisme et forces invisibles sont d'autres centres d'intérêt de AoO comme dans la pièce "La chasse mazère" où prédateurs et proies en Corse échangent leur essence lors d'une chasse nocturne.

Leurs préoccupations scientifiques et plus particulièrement leurs recherches dans le domaine de la biotechnologie et de l'écologie ont



donné naissance à "La peau de chagrin", où un ours polaire en tricot, figure emblématique des craintes liées au réchauffement de la planète, est écrasé par un plafond de lumière violente. Enfin le rapport équivoque de l'homme à la nature apparaît dans "La machine à méditer sur le sort des oiseaux migrateurs" où des ailes recouvertes de plumes possiblement contaminées par le virus de la grippe aviaire se referment sur la personne assise sur cette chaise ailée. Arrivée salvatrice des oiseaux migrateurs annonçant le printemps ou inquiétude et crainte de contamination ?

La superbe salle des trophées montre les expériences d'AoO autour de la notion de communication interspécifique comme dans "Félinanthropie" où l'artiste se glisse dans la peau d'un chat et tente un dialogue avec l'animal réel.

Le musée de la Chasse et de la Nature offre à ces artistes anthropologues le cadre rêvé pour présenter des œuvres, autour de l'énigme de la métamorphose, toujours surprenantes et riches de références entre réel et fictif qu'il vous faut séance tenante découvrir...

Sylvie FONTAINE

(¹)Le psychotrope "iboga":

L'iboga, une racine aux pouvoirs hallucinants. L'iboga est une plante psychotrope très puissante, traditionnellement utilisée dans certaines régions d'Afrique Noire par des sorciers et guérisseurs locaux. Au Gabon, elle est associée à la religion Bwiti et ses impressionnantes cérémonies liées au culte des ancêtres. L'ingestion d'une mixture à base d'iboga permettrait d'entrer en contact avec leur esprit. Selon certains chercheurs et d'anciens pharmacodépendants, elle aurait, par ailleurs, la particularité de guérir les addictions aux drogues telles que l'héroïne, la cocaïne, mais aussi l'alcool et les anxiolytiques. Dans un cadre rituel approprié, elle permettrait également une forme de psychothérapie intensive et radicale...

LE JARDIN DES DELICES AU MUSEE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE PAR ART ORIENTE OBJET :

Musée de la Chasse et de la Nature, 62 rue des Archives, 75003 Paris .

Ouvert tous les jours sauf lundi de 11h à 18h

Des manifestations culturelles (débat, conférences, colloques, projections, spectacles...) sont programmées régulièrement et annoncées sur le site www.fondationfrancoissommer.org Exposition jusqu'au 2 mars 2014.