

ELEPHANT PANAME

C'est en allant voir la très belle exposition Verdi, au dernier trimestre 2013, que j'ai appris l'existence, à Paris, de ce nouveau lieu de culture. Il avait cependant été inauguré le 14 septembre 2012 par une exposition dénommée "Ep ! De l'air... ou l'art en mouvement" qui avait duré jusqu'au 28 octobre 2012.

Cette exposition présentait des œuvres d'artistes aussi différents les uns des autres que Carpeaux, Degas, César, Hartung... La photographie était également présente avec les travaux de deux Américains Elliott Erwitt et Barbara Morgan et des photographes Yves Marchand et Romain Meffre.

L'hôtel de la rue Volney, en plein centre de Paris, dans le quartier de l'Opéra, avait été édifié vers 1856, sous le règne de Napoléon III, pour l'Ambassadeur de Russie en France, Alexandre Soltykoff. On peut imaginer la vie brillante qui s'y déroulait, ponctuée de fabuleuses réceptions dans un décor raffiné.

Déserté à la fin de l'Empire, cet édifice était devenu le siège social d'une banque. Les belles

boiseries et peintures murales avaient été enfermées dans des coffrages, ce qui, au final, les a heureusement préservées. Au début du XX^e siècle, le bâtiment est divisé en deux, une construction de quatre étages est édifée à la place des anciennes écuries et la cour est

recouverte d'une grande coupole en pavés de verre couvrant un espace de plus de 250m². Ce dôme, sans aucune armature, est une véritable prouesse architecturale.

L'édifice est à nouveau délaissé et racheté en 2009 par "Eléphant Paname" pour en faire un grand centre culturel. Ceux qui se trouvent à l'initiative de ce projet sont deux jeunes gens : Fanny Fiat et son frère Laurent que leurs parents, venant de la grande distribution, ont soutenu dans cette entreprise. Deux ans de

gros travaux ont été nécessaires pour arriver au résultat : les stucs, les ors, les peintures et les boiseries ont réapparu. Ce site de 2000m² a été aménagé pour accueillir des expositions, des spectacles, des concerts... et aussi des studios où peuvent travailler des compagnies et des cours de danse ou de théâtre.





Il faut dire que le frère et la sœur sont tous deux artistes. Laurent est peintre et plasticien, il a restauré des tableaux et des fresques à Florence. Fanny est danseuse classique, élève de Noëlla Pontois. Elle a d'ailleurs honoré son cher professeur en organisant en février et mars 2013 à "Eléphant Paname" une exposition sur la carrière de Noëlla Pontois.

En octobre, novembre et décembre 2013, ce fut l'exposition sur Verdi, dont il a déjà été question.

Du 21 janvier au 16 mars 2014 est organisée une exposition sur Jean Marais. Je me suis réjouie de voir qu'après la grande vente à Drouot, des meubles et objets divers ayant

appartenu à cet immense artiste, des souvenirs de lui étaient encore réunis.

Malheureusement, quand paraîtra cet article, ils auront été vendus aux enchères, le 22 mars. Au printemps, ce sera une exposition sur les marionnettes de la famille Chesnais (marionnettistes et collectionneurs) qui promet d'être très intéressante avec, entre autres, une marionnette créée par Degas et des marionnettes du Théâtre de la mode, de 1936, habillées par de grands couturiers. Une vente aux enchères est aussi prévue à la clef, le 21 juin.

En automne 2014, "La Mémoire Traversée" réunira des photos autour de la guerre de 14-18.

Mais d'où vient ce nom curieux d'"Eléphant Paname" ?

Tout au long du XIX^e siècle féru d'exotisme, les architectes ont été inspirés par l'éléphant. On avait projeté d'en édifier un Place de la Bastille à la place de la colonne actuelle. Une maquette en plâtre du futur éléphant était même restée un certain temps abandonnée sur un côté de la place. En 1858, Place de l'Étoile, un éléphant, qui devait abriter une salle de bal et un théâtre, faillit voir le jour au lieu de l'Arc de Triomphe. Aucun de ces éléphants n'a été réalisé.

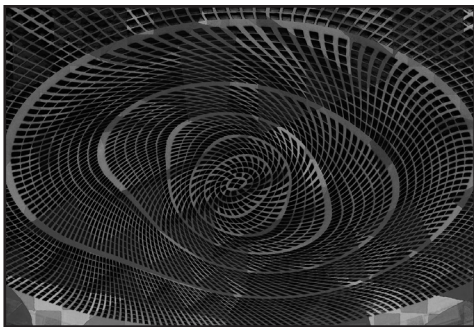
Quant au surnom de Paname que j'ai toujours entendu donner à notre capitale, j'ai appris qu'il venait de la même époque. Le siècle de Napoléon III avait vu le percement de grands canaux : le canal de Suez, mais aussi celui de Panama et les Parisiens avaient adopté le chapeau de paille souple que portaient les ouvriers qui creusaient le canal pour se protéger du soleil.



En choisissant un lieu dont l'implantation et le nom sont ancrés dans le XIX^e siècle, les fondateurs d'"Eléphant Paname" ont-ils voulu faire référence au foisonnement d'artistes que ce siècle a connus aussi bien en peinture (Manet, Monet...) qu'en littérature (Balzac, Flaubert, George Sand...), au théâtre ou en musique ? Ce fut l'époque des cabarets et des théâtres où se pressaient les Parisiens, l'époque du théâtre romantique ("Cromwell" de Victor Hugo fut joué en 1827) et l'apogée du vaudeville (Labiche et Feydeau). Ce fut surtout le règne d'Offenbach qui, (en compagnie de ses librettistes Meilhac et Halévy) nous enchante toujours. Evoquons aussi le souvenir des grands mimes Deburau, d'abord le père, Jean Gaspard, puis son fils, Jean-Charles.

Il faut ajouter que ce siècle vit l'arrivée du "ballet blanc" ou ballet romantique. A partir de cette époque,

les danseuses sont montées sur des pointes. C'est le 12 mars 1832 que Filippo Taglioni, grand maître de ballet de l'époque, créa à Paris "La Sylphide" sur un livret inspiré du conte "Trilby", écrit par Charles Nodier d'après une légende écossaise. Il avait mis au cœur du ballet, sa fille Marie, qui le dansera jusqu'en 1847 devant toutes les cours européennes. Les grands ballets "Giselle", "Coppelia", "Le lac des cygnes", "Casse-noisette" ont été créés au XIX^e siècle.



Les deux artistes, fondateurs d'"Eléphant Paname" ont voulu relier entre eux les différents aspects de l'art et aussi les siècles qui en ont vu la manifestation. Souhaitons que ce nouveau centre culturel, dans son écrin chaleureux, loin des maisons de la culture à l'architecture stalinienne, contribue à l'éclosion des talents du XXI^e siècle.

Marie-José SELAUDOUX

"Eléphant Paname", 10 rue Volney,

75002 Paris. Tél. : 01 49 27 83 33

HORAIRES : Les salles d'exposition : ouvertes du mardi au dimanche de 11h00 à 19h00

(La vente des billets s'arrête dès 18h00.

L'accueil est situé au rez-de-chaussée.

Tél. : +33 1 49 27 83 33. Vous pouvez aussi réserver vos billets en ligne à tout moment en vous rendant à la page billetterie.

Le centre est fermé le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai.

Ces horaires peuvent varier en fonction de certains événements : concerts, spectacles...