

## ORGIES ET BACCHANALES : LE TRIOMPHE DE L'EXCES

De JEAN-NOËL VON DER WEID

Connaissant un peu l'auteur, on n'est pas surpris de voir qu'il n'a pas choisi comme sujet de son nouveau livre, par exemple, l'évolution picturale de la Vierge Marie au fil des siècles, accompagnée de moult Ave Maria ou Stabat Mater...

Tout au long de près de deux-cents pages, il nous convie à suivre les illustrations picturales ou sonores du mythe de Dionysos / Bacchus, au travers de huit chapitres que nous évoquerons ci-dessous. Les deux citations vous donneront une idée du style exigeant de l'auteur.

1 – Antiquité : le délire des dieux.

Dès les premières pages, John Cage est convié au banquet : sa première œuvre pour piano «préparé» ayant été destinée à un projet de ballet intitulé «Bacchanale».

2 - Moyen Âge : les bijoux du Diable.

Bruguel et Ligeti (son opéra, «Le Grand Macabre») sont appelés à l'évocation de diverses danses macabres.

3 – Renaissance : Bacchus en perspective.

Rabelais, l'humaniste, homme d'Église et l'architecte Francesco Colonna (son ouvrage

«Hypnerotomachia Poliphili»), mais aussi Caravage ou Giovanni Bellini y apparaissent.

On aime cette digression sur les Techno Parades contemporaines : «[...] En réalité, la négation de la musique, le refus de la parole,

-l'effacement de l'autre-

l'énorme fiasco de la vie.

Car, oui, Louis-Ferdinand ! (2) ils n'ont plus beaucoup de silence en eux, ces mixeux sur semi-remorques, ces braconniers, ces faussaires, pour la faire danser, la vie !».

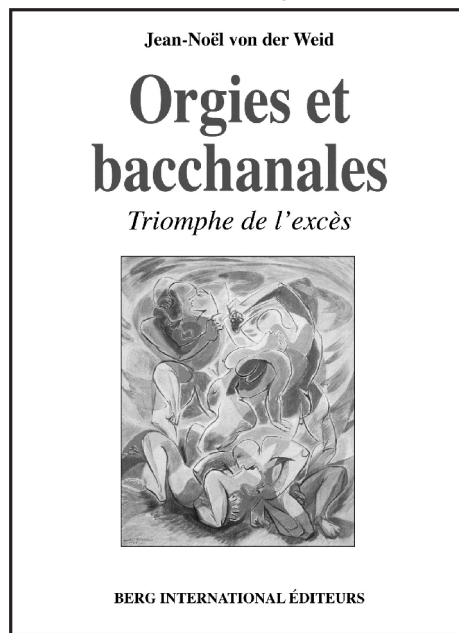
4 – Classicisme : l'impensable raison.

Où les multiples guerres verront la glorification des mythes céder le pas. Mais le thème de Bacchus sera encore traité par Bruegel l'Ancien, Jordaens, Rubens,

puis Poussin. François de Chancy écrit le «Ballet du Roy des Festes de Bacchus» dans lequel le jeune Louis XIV se produira et Marin Marais écrira l'opéra «Ariane et Bacchus».

- Le siècle des libertins et de l'insolence.

Le siècle des Lumières est aussi celui de l'hédonisme. Y sont évoqués Charles-joseph Natoire,



## CLUB DE LECTURE

François Boucher, Jean-Antoine Watteau en passant pas Gluck, Mozart, Salieri, etc.

6 – Romantisme : liesses et sanglots.

Les Jean-Léon Gérôme, Ambroise Thomas, Ferdinand Hérold, Camille Saint-Saëns n'y sont pas à la fête, mais Richard Wagner, avec sa fameuse «Bacchanale de Tannhäuser», oui.

7 - Ere moderne : la danse des cauchemars.

Y sont évoqués le peintre Otto Dix, les compositeurs Philippe Fénelon, Hanz-Werner Henze et bien sûr Debussy avec son «Prélude à l'après-midi d'un faune». «Ariane à Naxos» de Richard Strauss sera légitimement préféré à «Ariane» et à «Bacchus» de Jules Massenet, avec un grand coup de chapeau à l'Albert Roussel de la suite «Bacchus et Ariane».

8 - L'avenir : le triomphe du dieu double.

On citera simplement ici ce passage tiré de «L'hédonisme du vide et de l'idiotie» :

«S'accélère, à l'aube du troisième millénaire, la prolifération des groupes, cercles ou tendances aux papillotages esthétiques allant du rebut à l'ambrosie. Ce pullulement résulte d'une liberté nouvelle conquise, mais surtout de la multiplication de nouvelles techniques utilisées par les artistes, certaines remontant au XX<sup>e</sup> siècle : la vidéo, l'informatique et l'impression 3D,

les installations, performances et design sonore, les happenings et les pratiques biotechnologiques, l'accumulation et la fragmentation, la saturation, les spectacles multimédias et synesthésiques, la bonne vieille «musique utilitaire» (Gebrauchsmusik) mise au goût du jour pour les jeux vidéo, les films pornos, les pignons sur rue (street art)...

### Thierry VAGNE

«*ORGIES ET BACCHANALES*» de JEAN-NOËL VON DER WEID. *Essai : Berg International Éditeurs* 223 p. - 19 €

*Nota : l'ensemble des peintures évoquées dans l'ouvrage sont visualisables dans l'ordre de leur citation à <http://vagnethierry.fr/jean-noel-von-der-weid-orgies-bacchanales-triomphe-lexces>*

*(1) Cet auteur fut invité lors d'une conférence du Syndicat de la Critique Parisienne, pour la présentation de son ouvrage «Le flux et le fixe». Le compte-rendu de cette rencontre organisée par Thierry Vagne a été présenté dans le N° 71 de juin 2014 de la Revue.*

*(2) Louis-Ferdinand Céline.*