

QUAND PASSION RIME AVEC TALENT

ANIA GUILLAUME - PABIS

Je vous ai déjà présenté mon amie ANIA, artiste peintre-sculpteur d'origine polonaise vivant actuellement à Monaco. Après avoir sculpté les symboles des quatre évangélistes en bronze pour la Mutuelle Saint-Christophe qui jouxte la chapelle du Val de Grâce, elle vient de rénover l'oratoire de ce lieu.

Sa composition à la fois riche, élégante, originale, nous invite à la méditation. Notre œil est tout de suite attiré par ce Christ-Roi qui, d'un geste majestueux, appelle les fidèles croyants ou non-croyants à le suivre. Loin du Christ, habituellement statique et crucifié que l'on voit dans toutes les églises, celui-ci invite au rassemblement, à la communion des êtres, sans connotation trop religieuse, un Christ universel que chaque être humain reconnaîtra.

Le tabernacle, situé au-dessous du Christ, visuellement au centre de l'autel et qui, selon le rite catholique, contient les Saintes Espèces placées dans un ciboire, est ici représenté par un globe, peut-être symbolisant la terre, la maternité, la naissance toujours renouvelée de l'humanité.

L'autel et le lutrin -dont la ligne harmonieuse des pieds rappelle l'alpha et l'oméga qui symbolisent l'éternité du Christ, le commencement de tout jusqu'à la fin du monde- sont à la fois d'une grande élégance, d'une grande sobriété et d'une extrême finesse intellectuelle : *«Je suis l'alpha et l'oméga, le premier et le dernier; le commencement et la fin»*. Ils sont en acier inoxydable. Cette matière à la fois simple, commune, très résistante, présente dans de nombreux domaines de la

vie quotidienne, traverse le temps qui passe sans la moindre altération et nous invite à l'éternité.



Le bénitier, comme un nid placé au milieu de branches de magnolia qui symbolisent les multiples chemins que chaque homme empruntera à sa manière, est à la fois le signe de notre diversité et de notre appartenance à un même groupe qui se dirige vers l'éternité.

Le chandelier, placé à côté de l'autel reste toujours présent dans les églises malgré les progrès techniques. Il est le symbole de la victoire de la lumière sur l'esprit des ténèbres.

La stylisation et le symbolisme demeurent deux aspects principaux des recherches entreprises par Ania dans le but de se faire comprendre. En effet, ses voyages en Extrême-Orient lui ont permis d'approfondir son amour pour la nature qui est un des éléments fondamentaux des modes de

pensée et de philosophie asiatiques. » *Toute religion montre le chemin de la vie et invite à quelque chose de positif* » me dit-elle. Son Christ vainqueur bénit et demande aux hommes de le suivre. Ce choix témoigne d'une vision particulière du monde dans le cadre d'une conception esthétique propre. C'est pourquoi cette oeuvre devient pour Ania, un moyen de recherche qui la conduit à l'affirmation de sa personnalité tout en suivant et respectant les principes fondamentaux de la religion catholique, sa religion originelle.

Cet oratoire, magnifiquement rénové, grâce au talent de l'artiste, invite à la réflexion.

Par une belle journée d'été ou d'automne, si vous avez envie de contempler, un moment, les oeuvres d'Ania, dans un lieu calme et verdoyant en plein cœur de Paris, je vous invite à vous rendre à la mutuelle Saint-Christophe.

Si l'artiste est présente, elle vous fera une visite guidée et vous parlera de son travail simplement et joyeusement.

JACKY MORELLE

Un ORATOIRE est un lieu consacré à la prière ou petit édifice appelant à la prière, pour invoquer la protection divine. Plus précisément, ce terme désigne (dans un large bâtiment) une pièce particulière consacrée à la prière personnelle ou, comme édifice indépendant, un petit monument voué au culte d'un saint ou d'une sainte représenté par une statuette ou parfois tout simplement par une simple plaque à son image ou une croix.

*Mutuelle Saint Christophe :
277, rue Saint Jacques, 75005 Paris.*