

UNE TRÈS BREVE HISTOIRE DE L'OPERA, DE L'ORFEO A REGIS CAMPO

Le programme de ce club de lecture consistait en une présentation multimédia d'une très brève histoire de l'opéra ; et une deuxième partie consacrée à des échanges avec le compositeur Régis Campo auquel je venais de consacrer un ouvrage. Malheureusement, il fut contraint de se rendre à l'étranger pour une création d'une de ses œuvres et ne put nous rejoindre.

Cette très brève histoire de l'opéra a essayé de retracer les principales évolutions du genre depuis les premiers ouvrages (*L'Orfeo* de Claudio Monteverdi – première représentation en 1607) jusqu'à nos jours : *Opera seria*, *Opera buffa*, Mozart, Gluck, Verdi, Wagner, Debussy, Berg et les contemporains. On trouvera les illustrations de la conférence complète à : <https://vagnethierry.fr/thierry-vagne-conferences-lopera>.

L'opéra, que l'on a décrété mort tant de fois après la Deuxième Guerre mondiale, suscite pourtant encore largement la création. En témoigne la liste des créations d'opéras depuis 1945 (y compris opéras de chambre et théâtre musical) établie à partir de ma base de données : (<http://vagnethierry.fr/contemporary-operas.html>) : près de onze mille œuvres pour plus de deux mille compositeurs...



Discours d'accueil à l'Académie des Beaux-Arts, du compositeur Régis Campo par Michaël Levinas. A G. Yann-Arthus Bertrand qui lui remettra son épée

Citons le jeune compositeur Francesco Filidei (1973*) ⁽¹⁾ : «*Pour moi, l'opéra est mort, c'est un cadavre, mais justement le fait qu'il n'est pas actuel lui donne encore une certaine force. Ce qui m'intéresse, c'est comment injecter quelque chose de vivant dans ce «cadavre», produit en plus dans des salles d'opéras d'un autre temps.*».

Mais que cela ne nous empêche pas de pleurer à chaudes larmes lors de représentations de *La Traviata* ou de *Tosca* !

Thierry VAGNE

(1) Interview d'avril 2019 réalisée dans le cadre d'un ouvrage en préparation «50 opéras contemporains» aux Éditions Aedam musicae