

Le confinement obligatoire du 16 mars au 11 mai a aussi eu des conséquences pour la réalisation de notre Revue. Les grandes expositions que devaient chroniquer nos adhérents à la plume alerte, ont été fermées. Ce qui a contraint certains à abandonner : pas de Turner, pas de photos Noir et Blanc... (le Site a accueilli certaines critiques). D'autres ont eu l'idée de s'appuyer sur des visites virtuelles, comme **Jocelyne Ducellier**, qui nous donne un bel et riche article sur Cézanne et les Italiens. Enfin il y a les chanceux qui avaient pu voir leur exposition avant le confinement, c'est le cas d'**Elisabeth Von Hagen**, qui a fait la critique de Victor Brauner ou **Maud Lasfargues** qui nous fait découvrir le sculpteur Manoli. La rubrique exposition ne sera, malgré tout, pas faible, **Marie de la Fresnaye** dévoile la vie de Boltanski, **Sylvie Fontaine** relate son voyage à Marfa, le lieu adopté par le minimaliste Donald Judd, dont on peut voir l'exposition, en mode virtuel, au MoMa.

Cette fois, c'est le littéraire qui domine. Nos adhérents-critiques littéraires ont privilégié les livres denses, originaux. De bonnes découvertes pour l'été : l'histoire fabuleuse des Sapiens par **Jean-Claude et Françoise Vidal** ; la grande fresque sur les Italiens qui ont «fait» la France du journaliste Alberto Toscano par **Marie-Claude Vettrano-Soulard** ; les magnifiques écrits de Stephan Zweig par **Clotilde Alexandrovitch** ; le sensible Giono d'**Amy Laborde** ; l'étrange histoire africaine que nous fait découvrir **Marie-José Sélaudoux** ; celle insolite de Bartabas par **Béatrice Cahors**. Je vous conseille aussi les Mémoires d'Edgar Morin que j'ai chroniqué. Je n'oublie pas **Jean-Frédéric Vernes**.

Le Club de lecture de l'hiver nous a fait rencontrer **Béatrice Nodé-Langlois** qui a été interviewée par **Jacky Morelle** ; découvrir un monde clos par **Agathe Bozon**. Le Club de lecture du printemps se fait «sur papier». **Jeanine Rivais**, notre secrétaire générale dévoile les dessous du mécénat en parlant du cas Dubuffet.

Comme vous le constatez il y a non seulement de la découverte dans notre Revue du printemps-été, mais aussi de la sélection.

Le clin d'œil du confinement est celui de **Clotilde Alexandrovitch** qui nous entraîne à Montreux, au Festival de Jazz. Pas pour cette année mais pour l'année prochaine. En couverture, tableau réalisé en 1967, par le peintre **Thiollier**.

Bonnes vacances à tous, prenez bien soin de vous. Le Covid-19 semble actif pour un temps long ...

Hélène Queuille,
Présidente

PS : Merci à notre graphiste Eva Rodriguez et notre imprimeur Philippe Casen d'avoir été au rendez-vous. Dans cette période, la sortie de la Revue n'était pas gagnée. Sachez que la relecture des textes n'a pas été possible.