

Cela fait une année maintenant que l'on vit sous l'emprise de la Covid 19 : des musées fermés avec leurs expositions visibles sur Internet, des salles de concert reconfigurées pour permettre aux mélomanes de venir, quand même. Les librairies et les bibliothèques étant les seuls endroits qui diffusent de la culture sans restriction.

Malgré les «interdictions», notre Revue aura franchi les handicaps.

Ce n'est peut-être pas un tour de force mais c'est un coup de chapeau que je veux, en cette fin d'année, donner aux adhérents qui ont permis cette performance : sortir une Revue riche et dense.

Avec cette fois de nouveaux territoires culturels, des découvertes inattendues : le cinéma, l'article Arts et cinéma de nos adhérents suisses, **Séverine et Raymond Benoît** ; le Patrimoine, Salagon en Provence de **Françoise Capelle** ; l'art du vitrail contemporain avec les vitraux de l'église de Thoureil en Anjou de **Marie-José Sélaudoux**, et Maestra, le premier concours des cheffes d'orchestre, de **Jacky Morelle**.

A la fin de ma quatrième année à la Présidence de la Revue et du Syndicat de la Critique parisienne, un petit bilan. La route tracée par la précédente Présidente Alice Fulconis, a été suivie, et avec le concours de tous, nous avons pu renforcer son attractivité. Notre Revue est une revue que l'on a plaisir à lire et à faire lire.

Je vous souhaite de bonnes fêtes de fin d'année où prudence et précautions seront de mises.

**Hélène Queuille,**  
Présidente