

PICASSO N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

«Au fond quand on parle d'Art abstrait, on dit toujours que c'est de la musique... Tout devient musique... Je crois que c'est pour ça que je n'aime pas la musique».

Voilà une déclaration attribuée à Picasso qui paraît bien paradoxale lorsque l'on parcourt l'exposition de la Philharmonie de Paris : «*Les musiques de Picasso*». Elle qui rassemble des dizaines d'œuvres de l'artiste relatives à la musique.

LES MUSIQUES DU MONDE



On ne compte pas les tableaux ou sculptures qu'il a consacrés aux instruments ou aux musiciens : joueurs de flûte ou de diaule ⁽¹⁾, natures mortes au piano, joueurs de violon, papiers collés avec partitions de musique, danseuses de flamenco, cafés-concerts et cabarets, aubades, saltimbanques de cirque, de nombreuses mandolines et guitares cubistes... S'il n'était pas musicien lui-même,

il collectionna de nombreux instruments de musique, tant européens qu'africains ; et de nombreuses photos le montrent soufflant avec jubilation dans une trompette ou un trombone. Ses instruments de prédilection dans ses œuvres ressortent aussi bien des musiques populaires que savantes : le violon, souvent tzigane évidemment pour un Espagnol, la guitare, sans oublier la mandoline. Tous ces thèmes traversent les différentes périodes de l'œuvre du peintre.

LE MONDE DE LA MUSIQUE

Picasso aura fréquenté nombres d'artistes, notamment à Paris, parmi lesquels de nombreux musiciens (le pianiste Ricardo Viñes, les compositeurs Manuel de Falla, Francis Poulenc, Déodat de Séverac, Igor Stravinsky, qu'il aura d'ailleurs tous portraiturés. Certaines de ces relations se concrétiseront par sa collaboration à des décors et/ou des costumes de ballets, abondamment documentés dans l'exposition. Principalement :

Parade

C'est Jean Cocteau, qui deviendra en quelque sorte l'impresario du «Groupe des Six» ⁽²⁾, qui présente l'idée du projet à Serge Diaghilev et propose à son ami Pablo Picasso de réaliser le rideau de scène de ce qui sera le ballet Parade



*The Three Cornered Hat / La Vida Breve (le tricorne / la vie brève) - 1961
Manuel De Falla, Ernest Ansermet, Teresa Berganza*

créé en 1917, sur une musique d'Erik Satie, le père spirituel du Groupe des Six (3).

LE TRICORNE

«*Le Tricorne*» (titre espagnol original : *El sombrero de tres picos*) est un ballet en un acte, créé en 1919, composé par Manuel de Falla, chorégraphié par Léonide Massine avec des

décor et costumes de Picasso. Ces costumes sont présentés dans l'exposition.

PULCINELLA

Ce ballet, sur une musique néoclassique d'Igor Stravinsky, a été créé en 1920 à Paris, avec des décors de Picasso.

MERCURE

EXPOSITION

Enfin, «*Mercury*» est un ballet créé en 1924, sur une musique d'Erik Satie, avec une chorégraphie de Leonid Massine, décors et costumes de Pablo Picasso.

C'est donc une exposition très riche que propose la Philharmonie de Paris, par ailleurs très bien mise en scène. Cette exposition est accompagnée de la publication d'un ouvrage spécial ⁽⁴⁾ très intéressant, qui propose des textes de spécialistes au travers de dix thématiques.

Thierry VAGNE

«*LES MUSIQUES DE PICASSO*» :
La Philharmonie de Paris : Cité de la musique :
221, avenue Jean Jaurès - 75019 Paris.
Tél. : 01.44.84.44.84.

Du mardi au jeudi : 11h00/18h00,
du vendredi au dimanche : 11h00/20h00. 12 €.

Exposition jusqu'au 3 janvier 2021.

⁽¹⁾«*Double flûte*» de la Grèce antique.

⁽²⁾ *Georges Auric (1899-1983), Louis Durey (1888-1979), Arthur Honegger (1892-1955), Darius Milhaud (1892-1974), Francis Poulenc (1899-1963), et Germaine Tailleferre (1892-1983).*

⁽³⁾ Cf. *Le Groupe des Six - Pierre Brévignon - Actes Sud - 2020 - 247p. - 20 €.*

⁽⁴⁾ «*Les Musiques de Picasso*» - Gallimard - Musée de la musique - Philharmonie - 2020 - 311 p. - 45€.