

GABRIELE MÜNTER

Pionnière méconnue de l'Art moderne

Le Centre Paul Klee (Zentrum Paul Klee) à Berne (Suisse) présente une très intéressante exposition de l'artiste Gabriele Münter. Personnellement, nous l'avions découverte il y a plusieurs années en Allemagne dans une grande rétrospective consacrée au mouvement «Le Cavalier bleu» (Der Blaue Reiter), où quelques-unes de ses œuvres étaient présentées. Si les fondateurs du mouvement, Vassily Kandinsky et Franz Marc sont bien connus, Gabriele Münter reste cependant une pionnière méconnue ; mais elle compte parmi les femmes artistes les plus éminentes du moderne, dans un monde professionnel qui reste dominé par les hommes. Il faut cependant relever que parmi les artistes qui ont contribué au mouvement expressionniste des années 20, on compte une autre femme, Marianne von Werefkin, compagne d'Alexj von Jawlenski. Paul Klee a aussi participé à ce groupe.

ŒUVRE EXPRESSIONNISTE TRÈS VARIÉE

Gabriele Münter a créé une œuvre extrêmement riche qui s'étend sur six décennies et a élaboré un langage pictural puissant et original. Elle a aussi contribué par ses précieuses suggestions et ses importants travaux de rédaction à la création de l'«Almanach du Cavalier bleu», alors que celui-ci est généralement considéré comme étant l'œuvre de Kandinsky. Une grande partie de ses œuvres est réduite seulement à ses années passées avec Vassily Kandinsky avec lequel elle eut une liaison.

L'exposition du Centre Paul Klee entend rectifier ce point de vue et présente non seulement Gabriele

Münter en tant que protagoniste significative de l'avant-garde, mais dresse également le portrait d'une artiste extrêmement polyvalente, singulière et expérimentatrice.



GABRIELE MÜNTER, *peinture.*

EXPOSITION

Le style de Gabriele Münter a évolué au fil du temps : tout d'abord des esquisses plutôt impressionnistes qui vont évoluer par la découverte, lors d'un séjour à Paris avec Kandinsky, d'Henri Matisse et du Fauvisme. Son langage expressionniste va s'approfondir principalement à partir de 1909, à Murnau, dans le cadre de sa participation au Cavalier bleu.

RETOUR AU NATURALISME

À partir de 1935, Gabriele s'est de nouveau intéressée aux environs de Murnau, pour réaliser une série de tableaux. À cette occasion, elle s'est détachée de la nature pour se concentrer sur la technique moderne. Son langage visuel a perdu son caractère expressionniste et les couleurs ainsi que la représentation sont devenues plus naturalistes.

L'exposition offre la possibilité de découvrir pour la première fois toutes les facettes d'une

femme qui a intégré les grandes tendances de l'Expressionnisme allemand de l'entre-deux guerres, et qui n'a rien perdu de son caractère actuel.

Il faut aussi signaler qu'un prix au nom de l'artiste a été créé en Allemagne pour récompenser les artistes femmes. Le prix Gabriele Münter est considéré comme très prestigieux.

SEVERINE et RAYMOND BENOIT

«GABRIELE MÜNTER» :

Coopération : Exposition organisée en collaboration avec la Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung et la Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau de Munich, qui possède la plus grande collection des œuvres du groupe du Cavalier Bleu.

Exposition jusqu'au 3 mai 2023.

Centre Paul Klee, Berne (Suisse)



GABRIELE MÜNTER et VASSILY KANDINSKY, une passion abstraite.