

## LE MONDE D'ISAMU NOGUCHI

Le sculpteur et designer de renom Isamu Noguchi (1904–1988) était un citoyen américano-japonais. Il compte parmi les créateurs les plus expérimentaux du XX<sup>e</sup> siècle et est l'un des plus importants sculpteurs et designers des États-Unis. Protéiforme, son travail est marqué par une recherche de lien entre l'art et la vie : l'artiste a notamment créé des décors de théâtre, des objets lumineux, des meubles, des jardins et des aires de jeux. Il s'est inspiré des cultures anciennes et contemporaines, de jardins japonais, d'un site astronomique en Inde ou encore de l'Art abstrait et du Surréalisme.



*my-mu-1950 seto-keramik photo Kevin Noble.  
The Noguchi museum Archives 00212*

En tant qu'artiste politiquement engagé, il élargit la conception de la sculpture par son approche interdisciplinaire et interculturelle.

Il n'était pas question, pour lui, de fabriquer des objets uniques pour les galeries et les musées, mais bien de créer des objets et des espaces pour la société.

### À PROPOS DE L'EXPOSITION

La vaste exposition du Centre Paul Klee explore en dix sections l'œuvre de l'artiste, un citoyen du monde qui faisait la navette entre les États-Unis, le Japon et l'Europe et qui a fusionné différentes traditions culturelles et techniques dans son œuvre sans égal. Il s'agit de la première exposition d'envergure en Suisse qui présente toutes les facettes de la pratique artistique de Noguchi.

Les premiers travaux sont rassemblés dans la section «Portrait Heads -Amitiés et collaborations» avec des œuvres figuratives des années 1920, datant des débuts de la carrière de Noguchi, jusqu'au début des années 1950. Les différentes techniques des bustes-portraits témoignent de l'aisance précoce de Noguchi dans l'utilisation de différents matériaux, techniques et outils. En 1927, Noguchi travaille comme assistant dans le studio du sculpteur Constantin Brâncuși à Paris où il apprend non seulement à manier différents outils, mais aussi à comprendre l'effet que peut produire une sculpture dans l'espace.

De nombreuses œuvres à la surface brillante et aux formes biomorphiques témoignent, dans la section «Endless Coupling -Abstractions», de la manière dont Noguchi a été durablement marqué par ce séjour à Paris. La réduction formelle apprise chez Brâncuși ainsi que l'utilisation perfectionnée d'outils et de matériaux naturels se retrouvent, pour Noguchi, confirmées dans la conception japonaise de l'art. La radicalité avec laquelle il met en œuvre les techniques de différentes cultures -traditionnelles et contemporaines- dans ses œuvres est illustrée par des figures en terre cuite et des sculptures métalliques pliées à l'aide d'une machine dans «Global Distillation».

#### ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

Dans la section «Tortured Earth -Engagement politique», Noguchi est présenté comme un artiste politique. Face au racisme qui sévit aux États-Unis et touche le plus durement la population afro-américaine, il s'engage en tant qu'artiste contre cette injustice. Il conçoit notamment le décor de la pièce d'Erick Hawkins sur la lutte de John Brown contre l'esclavage. Noguchi s'implique également dans les discussions politiques et sociales de l'époque avec des projets de monuments et de sculptures réalisés après des séjours et des voyages en Europe et en Asie de l'Est au début des années 1930.

Sous le titre «Protestation sociale», le Zentrum Paul Klee présente une sélection de ses projets conceptuels pour l'espace public qui abordent des questions sociales. Le goût de l'expérimentation artistique de Noguchi et son intérêt de sculpteur pour la technologie et la science se manifestent aussi bien dans l'utilisation de matériaux industriels que dans sa nouvelle conception de l'espace. Noguchi s'inspire des discours contemporains

de son ami de longue date, l'architecte et inventeur R. Buckminster Fuller. Ce thème est abordé dans la section «Expanded Universe -Science et technologie». Dans les années 1940, de nombreux artistes surréalistes fuient l'Europe pour New-York. Les formes biomorphiques abstraites représentant leurs univers oniriques incitent Noguchi à créer les «Interlocking Figures», composées de formes emboîtées les unes dans les autres. En associant les techniques traditionnelles de la menuiserie japonaise à l'abstraction contemporaine, il a également assimilé ses expériences de guerre, notamment d'incertitude et d'impuissance, dans ces œuvres, auxquelles est consacrée la section «Interlocking Worlds -Des formes biomorphiques».

Le paysage désertique de l'État américain de l'Arizona occupe l'esprit de Noguchi depuis les années 1940 ; il s'était porté volontaire dans un camp d'internement pour les Japonais vivant sur la côte ouest. Plus tard, il transpose ces impressions de paysage et de lumière dans une série d'œuvres présentées dans la section «Lunar Landscapes -Lumière et légèreté». La lumière -au-delà des impressions du paysage désertique, également la lumière de la lune et du feu- devient pour Noguchi un matériau plastique. Ses expérimentations aboutissent dans les années 1950 aux lampes Akari en papier japonais et bambou. «Akari» signifie en japonais à la fois lumière - dans le sens de conscience -et légèreté- dans le sens d'essence, ce qui en fait un nom idéal pour les sculptures lumineuses et légères de Noguchi.

À partir des années 1960, l'artiste associe dans de nombreuses sculptures des surfaces lisses et parfaites à de la pierre brute taillée. Ses visites de carrières en Italie et en Grèce lui font découvrir l'essence du marbre et ses différentes possibilités de traitement mécanique. «New Explorations -Nature brute et perfection»

montre les nouvelles formes et traitements de surface que Noguchi laisse délibérément en tension. L'intérêt de Noguchi pour le jeu se manifeste au cours de sa carrière par le biais de nombreux médias et collaborations. Dans «Playscapes -Des mondes idéaux», on peut voir que Noguchi a conçu, outre divers terrains de jeu, l'élément scénique Jungle Gym pour Erick Hawkins Stephen Acrobat (1947).

L'interaction et la participation du public sont au cœur du projet.

**S. ET R. B.**

*«ISAMU NOGUCHI»*

*Exposition au Zentrum Paul Klee, Berne.*

*Exposition du 23 septembre 2022*

*au 8 janvier 2023*



*Noguchi Barbican Video Cover*