

ÉDITORIAL

DE LA PRÉSIDENTE

Me voici donc désignée pour présider, après Hélène Queuille, le « Syndicat de la critique parisienne ». Que l'appellation « syndicat » ne trompe pas les nouveaux adhérents, il s'agit d'une association de volontaires bénévoles qui ont envie de faire partager leurs coups de cœur devant un livre, une exposition, un musée ou un lieu intéressant.



Visites des adhérents à La Maison de Boris Vian

Le coronavirus a porté un rude coup à notre association avec la fermeture des musées et galeries, des théâtres, des cinémas et l'interdiction de se réunir. Pourtant, notre revue a maintenu son cap et a continué à paraître, présentant toujours des articles passionnants, mais, désormais, une fois par an, comme l'a déjà annoncé Hélène.

Nous espérons pouvoir reprendre les clubs de lecture. Une rencontre a pu avoir lieu cette année, le 5 avril, avec l'intéressante conférence de Béatrice Cahors sur son livre récemment paru « La Butte témoin », ouvrage tout à fait passionnant sur Montmartre, joliment illustré et agréable à lire.

Vous trouverez dans ce numéro un article de Béatrice reprenant des passages de sa conférence pour ceux qui n'ont pas pu y assister.

Vous trouverez aussi dans ce numéro des critiques de plusieurs livres qui donnent vraiment envie de se précipiter pour les dévorer, des chroniques sur diverses expositions : à Paris, Hélène Queuille sur Nicolas de Staël ; en Suisse, Séverine et Raymond Benoît sur le fauvisme ; à Monaco, Marie-Claude Angeli sur Rainier III.

Maud Lasfargues parle d'un nouveau musée inauguré en 2022 en Bretagne, à Lamballe, le musée Mathurin Méheutet, et Jeanine Rivais-Smolec du musée Pierre Merlier à Escolives-Sainte-Camille dans l'Yonne.

Alors, je vous souhaite une lecture intéressante ainsi qu'un bon hiver.

Marie-José Sélaudoux