

CIVILISATIONS DE LA FORÊT INONDÉE

Ody Saban présente ses rêves intensément intempêtes de civilisations d'une forêt inondée... de baisers, jeux, amour, grenouilles, papillons et aussi de menaces et de parades face aux menaces... Visions d'un monde enfin réconcilié mais fragile.

Après *La fleur de la nuit* où une forêt habitée mûrissait déjà aux alentours, voici des instantanés d'un long rêve « inachevable » de civilisations.

Les animaux, végétaux et humains s'hybrident facilement et échangent volontiers leurs fonctions et langages.

Il est difficile de ne pas être saisi par la lumière et la nuit, l'exubérance et la chaleur tropicale qui sourd de cette imagination fortement érotisée, libérée des contraintes serviles. En effet, si cette forêt est inondée d'eau, indispensable à la vie exubérante et folle –les bateaux n'y sont d'ailleurs pas rares- elle l'est également de désirs.

Décrivons très schématiquement quelques fragments de leurs représentations oniriques, pris au hasard.

- Une grande abeille humanisée, gardienne de souvenirs (elle abrite d'anciennes photographies retouchées avec amour) chasse une de ces « grandes têtes molles » que désignait Lautréamont tandis qu'en-dessous d'elle passe un bateau guidé par des animaux ancestraux ou futurs.
- Des créatures éprises sont cachées par une frêle coquille naissante, enveloppe secrétée par la forêt.

- Un être humain, symboliquement surveillé par d'autres animaux, joue de la musique avec l'appareil phonatoire d'une grenouille de sa taille. Un enfant construit sa maison au rythme de cette musique.

- Des reptiles protègent une femme qui sauvegarde elle-même des humains s'unissant.

- La forêt se déploie pour s'envoler. De part et d'autre de son sexe des animaux blancs se regardent. À ces animaux blancs font échos des yeux blancs vigilants.

- Des couples enlacés voyageant sur l'eau sont pris par le souci d'une boue noire. Une cloche qui pourrait bien symboliser le temps tient immobiles ses multiples battants.

- Une femme possède plusieurs paires de jambes. Elle se tient en équilibre sur une tête en forme de cœur.

- On distingue aussi un être dont les principaux organes internes sont deux autres personnes s'embrassant ; « un loup à miel » entouré de ses amis ; un couple dont un des partenaires est... végétal.

Des couleurs vives s'épanouissent avec des formes simples, des images rapidement perceptibles dans leur globalité ; aucune recherche de l'originalité pour l'originalité, ni de complaisance pour les complications du banal ; rien pour faire laid, peu de choses pour faire « joli ». Toute la valeur de la peinture d'Ody Saban se situe à l'exact niveau de l'authenticité des rêves éveillés qu'elle parvient à

NOS ADHÉRENTS EXPOSENT

diffuser, de la passion charnelle et intellectuelle qui l'anime.

Les nuances extrêmement délicates de l'expression proviennent des qualités et des quantités d'énergie qui débordent de ses œuvres.

Une série de dessins en noir et blanc sur papier ultramince au point d'en être transparent, mais où le noir domine à force de fins traits d'encre, témoigne de la capacité d'Ody Saban à se renouveler dans les registres les plus divers (ce qu'elle n'a d'ailleurs jamais manqué de faire) tout en restant fidèle à une forme d'expression moins apparemment virtuose.

Les œuvres d'Ody Saban s'emparent de paysages

-ici ceux de civilisations nouvelles- sensibles, intellectuels, exigeants, de la façon la plus concrète.

La recherche d'un sens et même d'une surabondance de sens coïncide chez elle avec l'organique dont elle joue à pleines mains et de tout son corps.

Thomas MORDANT

GALERIE HERVE COURTAIGNE,
53 rue de Seine, 75006 Paris :
Exposition du 5 au 31 octobre 2023.
Elle se poursuivra à Lausanne
du 8 décembre au 28 avril 2024.



Ody Saban, Exposition, Civilisations de la forêt inondée