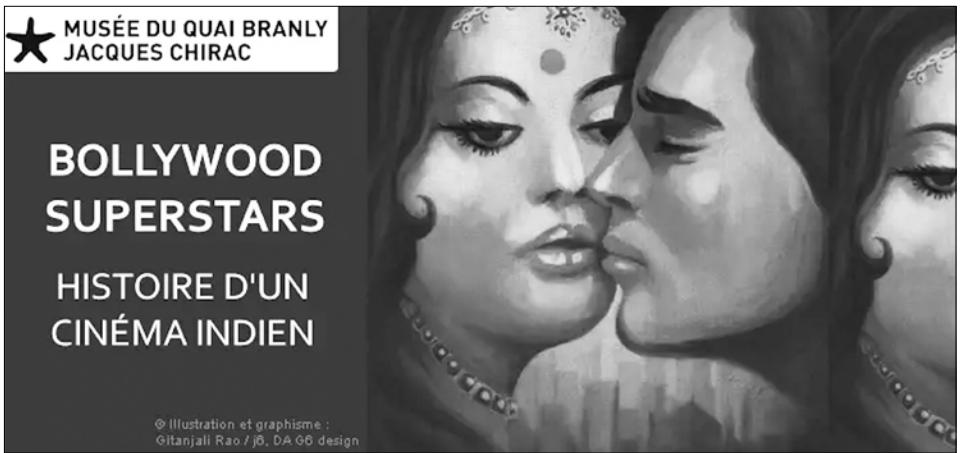


BOLLYWOOD SUPERSTARS

Histoire d'un cinéma indien



Superstars, Histoire d'un cinéma indien. Exposition du Quai Branly Jacques Chirac

L'exposition conçue pour le Louvre Abu Dhabi arrive à Paris et c'est un évènement !

Dans une scénographie immersive avec de nombreux décors reconstitués, le visiteur traverse une histoire visuelle et culturelle qui puise ses racines dans des récits millénaires où dieux et héros se côtoient dans un foisonnement d'émotions et de signes. Si l'Inde alors sous tutelle britannique hérite du cinéma des Frères Lumière en 1896, elle invente son propre cinéma, ses cinémas pourrait-on dire, tant la diversité de répertoires est de mise.

En effet, Bollywood attaché à l'industrie de Bombay, n'est pas le seul. A visée anthropologique comme le souligne Emmanuel

Kasarheou, président du musée du Quai Branly, le parcours retrace l'évolution des arts narratifs traditionnels des premiers conteurs itinérants jusqu'à l'émergence d'un véritable star system.

En préambule, il est rappelé la puissance du darshan, vue d'une image religieuse, concept culturel central qui va irriguer tout le cinéma, les images étant parées d'une aura singulière. Autre phénomène essentiel le *Traité de danse du Ve siècle* qui codifie un certain nombre d'émotions transmises par les attitudes et les couleurs. Les quatre émotions fondatrices : l'érotique, le furieux, l'héroïque et l'odieux vont perdurer dans toutes les chorégraphies du

cinéma de Bollywood. Ces références posées, nous traversons un kaléidoscope de danses pour découvrir le cinéma des origines autour des spectacles ambulants, des théâtres d'ombre peuplés de dieux géants spectaculaires ou les lanternes magiques arrivées avec les colons britanniques.

Dans la deuxième partie, le cinéma devient un outil d'identité nationale qui réussit à fédérer au-delà des castes, des langues et des religions grâce aux mythes dont il s'inspire. L'influence du peintre de cour Ravi Varma est essentielle de par son style naturaliste qui rend les dieux plus humains et accessibles dans des chromolithographies qui sont transposées dans les premiers films muets. Dadasaheb Phalke, issu d'une élite cultivée, a une conscience unificatrice du cinéma et a créé un genre qui connaît un grand succès : le film mythologique. Dans cette veine, les épopées fantastiques du Mahabharata et du Ramayana sont adaptées en films et séries télévisées autour des exploits des héros divins. L'âge d'or du cinéma hindi, après le déclin des grands studios dans les années 40, coïncide avec la montée des stars. Raj Kapoor, Mehboob Khan qui introduit le technicolor, Bimal Roy ou Guru Dutt font partie des grands cinéastes alors que Satyajit Ray s'impose comme le grand cinéaste d'auteur, le plus connu des cinéphiles occidentaux.

L'Empire moghol reste la période la plus inspirante du cinéma hindi avec le film le plus rentable du box-office : Mughal E-Azam. Un âge d'or synonyme de grande prospérité artistique et véhiculé par la tradition des miniatures des portraits royaux du Rajasthan ou du Pendjab. La photographie joue un rôle important, associée aux talents de coloristes

des ateliers royaux. Cette photographie peinte se démocratise et se diffuse ensuite. Plusieurs manuscrits, robes princières, manteaux luxueux sont réunis, évoquant ces Grands Moghols qui soutiennent les arts.

La vogue du single Screen, cinéma en un seul écran et une seule salle est évoquée par la reconstitution d'un décor et la projection d'un extrait de Sholay, film emblématique des années 70, un western transposé au Far-Ouest indien. Un film dit « masala » qui renvoie à un subtil mélange d'épices utilisées en cuisine. Aller au cinéma est un rituel et l'on y passe de longues heures à chanter, danser, rire...

La troisième section évoque le statut de super stars des acteurs, des demi-dieux qui font l'objet d'un culte véritable.

Marie DE LA FRESNAYE

A ne pas manquer lors de votre visite le solo show de Kehinde Wiley : Dédale du pouvoir (en collaboration avec la galerie Templon).

Infos pratiques :

« **BOLLYWOOD SUPERSTARS**

Histoire d'un cinéma indien » :

Musée Du Quai Branly Jacques Chirac :

37, quai Jacques Chirac, Paris 75007.

Tél. : 01 56 61 70 00

Mardi/Dimanche : 10h30-19h,

sauf jeudi : 10h30-22h

Exposition jusqu'au 14 janvier 2024.



scannez le Qr code

ou

<https://www.quaibrantly.fr/>