

## D'UN MUSÉE À UN AUTRE

### Ou le transfert du musée Mathurin Méheut À Lamballe



*Musée Mathurin Méheut, Lamballe (Côtes d'Armor)*

Il s'est déroulé à Lamballe, Côte d'Armor, un évènement peu banal : le transfert des œuvres de Mathurin Méheut, enfant du pays, d'une fort jolie maison du quinzième siècle dite « Maison du bourreau », à une écurie du haras voisin qui devait modifier ses activités.

Cette opération a nécessité presque une dizaine d'années. C'est en 2014 qu'un groupement d'intérêt public a lancé un concours d'architectes pour aménager en musée une des écuries du haras. Ce concours, complètement anonyme a été gagné par une Bretonne, heureux hasard. Les travaux ont commencé en 2020 et le musée a été inauguré en 2022.

Dès la première année, le musée a reçu vingt-cinq mille visiteurs, alors qu'il n'est ouvert que neuf mois par an, du début d'avril à la fin de décembre. Il présente deux-cents œuvres sur deux-cent vingt mètres carrés. L'importance des collections et la fragilité de certaines œuvres oblige à changer les accrochages chaque année. En 2022, les thèmes ont été : la mer, la biodiversité et les grands paquebots. En 2023, les thèmes sont : la Nature, plantes et animaux ; le Quotidien ou l'observation des métiers traditionnels ; et l'Ailleurs ou un reportage sur les nombreux voyages du peintre-décorateur.

Mathurin Méheut a laissé dix-mille œuvres. Des grands panneaux décoratifs aux gouaches en passant par les croquis, la correspondance illustrée et les céramiques. Le fonds d'atelier a été donné par les héritiers à L'Association des Amis de Mathurin Méheut fondée en 1958. La contestation de cette donation a rendu nécessaires des transactions qui ont abouti au partage deux tiers un tiers des collections entre les héritiers et le musée. Un accord définitif a été homologué par l'Etat.

Les dons exceptionnels d'observation de l'artiste rendent ses œuvres graphiques proches de celles d'un botaniste, d'un zoologiste, voire d'un entomologiste en y ajoutant esthétique et poésie. Un long séjour à Roscoff où est située une station de biologie marine a permis la constitution d'un répertoire d'animalcules de tous genres qui a été utilisé dans les œuvres décoratives.

Observateur de la nature, Mathurin Méheut l'est aussi de l'homme, et en particulier des Bretons, de la beauté de leurs gestes d'artisans et de l'ingéniosité de leurs outils, dans un souci d'en garder le souvenir à une époque de révolution industrielle. Il fut un observateur de leurs costumes riches de broderies et de leurs mœurs et coutumes, qu'il s'agisse de bal populaire ou de grand Pardon.

Néanmoins, il observa d'autres cultures. Envoyé au Japon par Albert Kahn, fondateur des Archives de la planète, il en rapporta un remarquable reportage graphique des mœurs et coutumes de ce pays.

Mobilisé en 1914, il est recruté par les services topographiques de l'armée, ce qui implique de fort dangereuses expéditions en avion.

Au sol, il croque les poilus et nous laisse croquis, aquarelles et gouaches réalisés avec pudeur et précision sur tous les aspects de leur vie.

Enfin Mathurin Méheut fait œuvre de décorateur de neuf grands paquebots dont le Normandie, l'institut géologique de Rennes, le restaurant L'huitrière de Lille, la vaisselle de

Prunier et de nombreuses céramiques.

En 2013 une grande exposition au Musée de la Marine à Paris l'a fait connaître hors de Bretagne.

Mathurin Méheut est né à Lamballe en 1882 et mort à Paris en 1958. Formé à l'École régionale des Beaux-Arts de Rennes, il travaille pour la revue Art et décoration tout en suivant l'enseignement de l'École des Arts Décoratifs de Paris. Après son voyage au Japon et la période de guerre, il enseigne à l'école Bouille et à l'école Estienne. Il travaille comme céramiste pour Henriot à Quimper et pour la manufacture de Sèvres. Il est élu à l'Académie de Marine en 1956.

### **Maud LASFARGUES**

Musée Mathurin Méheut :  
Haras de Lamballe, place du Champ de Foire,  
22400 Lamballe.  
Tél. : 02 96 31 19 99  
contact@musee-meheut.fr  
Ouvert du 8 avril au 30 décembre 2023.