

XX^e ET XXI^e SIÈCLES

27 rue de Fleurus, 75006 Paris

Les Ateliers

Paris se pose en capitale des arts avec l'apparition de ses premiers ateliers d'artistes.

Le bâtiment le plus ancien est celui des ateliers d'artistes, nommé au XIX^e siècle « Le CHALET ».

Installés au 27 rue de Fleurus, les artistes du Chalet regroupent des artistes de l'École Néo-Grecque, issus pour la plupart de l'atelier de Charles Gleyre ; ou élèves de l'école de David d'Angers.

Actif entre 1846 et 1855, le phalanstère réunit Jean-Léon Gérôme, imposé en chef de file de ce courant des Néo-Grecs, entouré de Jean-Louis Hamon, Henri-Pierre Picou, Gustave-Rodolphe Boulanger, Félix Jobbé-Duval, Auguste Toulmouche, Alphonse Isambert et Louis-Frédéric Schützenberger. Au milieu des années 1840, dans cet atelier de la rue de Fleurus, se croise autour de lui tout un monde amusant, plein de jeunesse. Ce groupe impose un style où l'antique habille les questions du jour. Loin de se cantonner au pastiche où à la parodie d'un monde révolu, leurs tableaux se nourrissent de sources inattendues et savent faire grincer les interrogations existentielles.

Resté assez confidentiel aujourd'hui, ce phalanstère fut dans les années 1840 un espace connu pour l'éclat de ses soirées, mêlant peintres, musiciens, écrivains et politiciens républicains, concerts, pièces de théâtre, et débats artistiques qui les rythmaient. Le plus en vue d'entre eux était Théophile Gauthier. Le milieu du

spectacle avait également ses habitudes rue de Fleurus avec Rachel, et l'acteur Edmond Got. Le compositeur Edmond Membre fit entendre ses morceaux dans l'atelier Le Chalet qui survécut quelques années encore à travers « La boîte à thé ».

Dans l'un de ces ateliers, vivait une artiste polonaise Anna Bilinska Bhodanowicz, née en Ukraine en 1854, à l'époque russe, et morte en 1893 à Varsovie (Pologne). Elle ne put s'inscrire à l'académie des Beaux-arts de Varsovie réservée aux hommes, aussi étudia-t-elle le piano au conservatoire de la ville. A vingt ans, elle reprit l'apprentissage de la peinture dans une école privée. En 1882, elle voyagea en Europe, et s'installa à Paris. Elle put étudier à l'Académie Jullian. Elle exposa et remporta plusieurs prix. Elle habita un atelier du 27 rue de Fleurus jusqu'à son mariage avec Antoni Bhodanowicz en 1892. Le couple retourna à Varsovie où Anna rêvait d'ouvrir une école d'art réservée aux femmes, mais elle mourut d'une crise cardiaque à trente-huit ans...

C'était une des plus grandes artistes polonaises. Ses œuvres sont conservées au Musée national de Varsovie et de Cracovie.

Les ateliers d'artistes sont toujours exposés au nord afin d'avoir une lumière constante.

Mais l'ensemble des ateliers survécut dans l'ombre pendant environ un siècle, puis refit parler de lui lors de l'arrivée de l'écrivaine américaine Gertrude Stein. En 1914, l'atelier



Le Prince Atelier, Gertrude Stein

fut relié au pavillon par un petit passage antichambre, mais l'atelier avait son entrée particulière. Tous les ateliers avaient une cheminée au fond de la pièce.

L'histoire commence lorsque Léo Stein s'installe à Paris en 1900, rejoint trois ans plus tard par sa sœur bien-aimée Gertrude, devenue la plus célèbre de la famille par le succès de la publication de l'Autobiographie d'Alice B. Toklas (1933).

Les Stein habitent au 27 rue de Fleurus Paris VIe. Leur frère Michael arrive en 1914, avec sa

femme Sarah et leur fils Alla. Ils logent non loin, rue Madame.

Gertrude Stein vécut à cette adresse de 1903 à 1938 avec son frère Léo Stein puis avec sa compagne Alice B. Toklas où elles tenaient un «salon» renommé fréquenté par Ernest Hemingway, Man Ray, Picasso, Matisse...

Parallèlement, rien ne va plus entre Léo et Gertrude. Le frère ne comprend pas l'écriture de sa sœur, ni son engouement pour l'évolution de Picasso vers le Cubisme. Gertrude et sa compagne Alice Toklas formeront l'un des premiers couples lesbiens célèbres du XX^e siècle. Elles emménagent au 27 rue de Fleurus, tandis que Léo part s'installer à Florence.

Sur leurs murs : Gauguin, Greco, Manet, Braque, Vallotton, Cézanne, Renoir, Matisse, Picasso... qui n'exposent pas en public, mais dans ces sortes de cabinets d'amateurs.

Chaque samedi, elles reçoivent. (Lire *Un après-midi rue de Fleurus, Le temps des Bohèmes* par Dan Francis, aux éditions Grasset).

Ensuite, des ateliers ont été occupés par des artistes de diverses notoriétés : Jacquie DEVAL, nièce de l'écrivain Jacques DEVAL, décoratrice ; Pierre-Yves LEPRINCE décorateur de théâtre, écrivain. GILOU, artiste peintre y réside actuellement, ainsi que Maryvonne LEDEIST artiste peintre et Nadine LE PRINCE artiste peintre.

Nadine LE PRINCE