

L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE DE LA VILLA

En 2000 Edouard Carmignac, invité sur l'île de Porquerolles par l'architecte Henri Vidal, va lui racheter la ferme que ce dernier a transformée en mas provençal.

Edouard Carmignac a un projet en tête : créer un centre culturel. Et cette villa, située sur les hauteurs de l'île, au cœur d'une forêt méditerranéenne, est le lieu idéal.

La conception du projet est confiée à l'atelier Bariani, fondé par l'architecte-scénographe Marc Bariani, l'adaptation du projet sera suivie par les Suisses de l'agence GMAA et la création du mobilier par l'atelier Lucien Dumas.

Pour cette réalisation on ne regarde pas à la dépense.

La Villa se trouve sur un site classé, donc aucun agrandissement au sol n'est possible. L'architecte va donc creuser la roche pour trouver les deux mille mètres carrés nécessaires au nouveau musée et trouver une solution pour l'éclairage des pièces.

Le plan prévoit une disposition des salles en croix ; et au centre, les salles aménagées seront éclairées grâce à un plafond de verre synthétique translucide



Carmignac - La Villa

supportant une lame d'eau qui reflétera le ciel. Un double plafond, immense bassin carré de douze mètres sur douze enserme la lame d'eau de cinq centimètres d'épaisseur.

En 2018, le lieu est ouvert au public. Trois cents œuvres de la collection d'entreprise Carmignac sont présentées.

La Villa propose aussi des expositions temporaires, comme l'exposition de l'été 2024 « *Infinite women* », et les photographies primées.

HQ