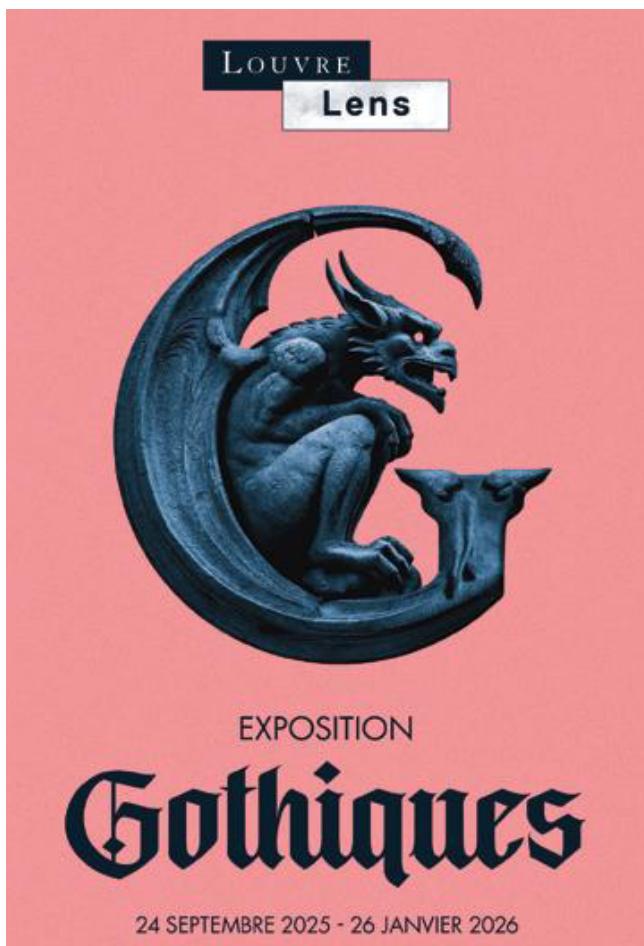


## GOTHIQUES

Interview d' Annabelle Ténèze par Marie de la Fresnaye



L'exposition *Gothiques* du **Louvre-Lens** proposée par **Annabelle Ténèze**, directrice du musée et co-commissaire avec Dominique de Font-Réaulx et Florian Meunier (musée du Louvre) se veut une traversée transhistorique allant du XII<sup>e</sup> siècle à l'époque actuelle. A la fois scientifique, pédagogique et accessible, le parcours déroule une narration dans la région qui a vu naître de nombreuses cathédrales,

les Hauts-de-France, un paysage propice à tout un imaginaire et qui va être une source d'inspiration dans de nombreux domaines : la littérature (Mary Shelley, Victor-Hugo), l'architecture (de Viollet-le-Duc à l'avènement des gratte-ciels avec le Gothic Revival), les arts décoratifs (mouvement Art & Craft), le cinéma (Expressionnisme allemand), ce que retrace la scénographie à travers ce voyage temporel et la création d'un véritable univers dans des *period rooms*. Autre point fort : l'évocation de l'art de vivre gothique avec les sœurs jumelles Christine et Thérèse Lipinski, véritables ambassadrices du style et membres de l'équipe du musée.

Annabelle Ténèze revient sur les partis-pris et les enjeux d'une approche curatoriale inédite, de même que les réactions très enthousiastes du public autour du nouveau chapitre de la Galerie du Temps, devenue un symbole fort du musée.

### Votre prisme est Gothique plus que Moyen Âge : quels partis pris ?

C'est une question très juste et il est vrai que nous avons fait le choix de façon inédite d'une exposition chronologique allant du XII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle autour des différentes facettes du gothique, terme dont les significations ont évolué selon les périodes et les projections entre Moyen Âge, cathédrales, mais aussi « Wednesday » pour la série de Netflix ou le groupe the Cure. La moitié de l'exposition

est bien entendu dédiée au Moyen Âge ce qui résonne avec le temps de l'édification des cathédrales, un art de la lumière et de l'élévation mais aussi un art des petits objets comme il est important de le souligner. Un art très complet qui regroupe tous les médiums possibles : la sculpture, le dessin, l'architecture, l'art du vitrail, de la tapisserie, de l'enluminure mais aussi dans son extension contemporaine le cinéma, la photographie, les installations.

Avec l'équipe curatoriale, spécialiste de différents aspects du domaine, nous avons travaillé ensemble des salles trans-chronologiques autour de l'écriture gothique, de la musique, la couleur, le cinéma.

Gothique véhicule un véritable mode de vie que l'on parle du Gothique au Moyen Âge, du Néogothique ou du Gothique contemporain.

### **De quoi Gothique est-il le nom ?**

Nécessaire précision sémantique pour souligner que Gothique n'était pas un terme utilisé au Moyen Âge. Le mot est inventé à partir de la Renaissance par un certain nombre d'artistes Vasari, Raphaël pour se moquer de l'art du Moyen Âge qui se serait trop éloigné de l'Antique. Un côté péjoratif qui va finir par s'inverser au fil du temps.

### **Quelles sont les principales caractéristiques de l'art Gothique ?**

Du Moyen Âge à aujourd'hui on retrouve la prouesse technique et le décoratif, la part de l'humain, (les cathédrales étant un lieu qui rassemble avec des sculptures comme le sourire de Reims), le goût pour le symbolisme et le fantastique : se confronter au lointain, au monstrueux avec comme exemple la fascination pour la gargouille au Moyen Âge, chez Victor Hugo ou Viollet-le-Duc jusqu'à Batman avec Gotham City, la ville gothique contemporaine.

### **Gothique et Romantisme**

Il y a plusieurs formes de nouveaux gothiques et dès le XVIII<sup>e</sup> siècle. Il y a ce Gothique sombre et fantastique qui naît des romans anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle avec Mary Shelley créant Frankenstein et cette idée que l'on retrouve chez les Romantiques que les tourments de l'âme se jouent dans l'obscurité, la nuit, la tempête avec comme décor principal une ruine gothique, château ou abbaye. Une iconographie qui se renouvelle régulièrement jusqu'à la contreculture.

### **Gothique et art contemporain**

Nous avons réuni en contrepoint une dizaine d'artistes contemporains à la fois dans la partie centrale et dans les focus trans-chronologiques. Les artistes choisis s'inscrivent au croisement du Gothique et du médiévalisme.

Par exemple, le peintre Malo Chapuy opère une fusion entre esthétique gothique et industrielle ou la plasticienne Agathe Pitié qui a réalisé une enluminure « le sac de Rome par les Goths ». Nous terminons par un grand mood board autour de la culture populaire Goth de Mylène Farmer à la Famille Adams !

### **Gothique et contreculture**

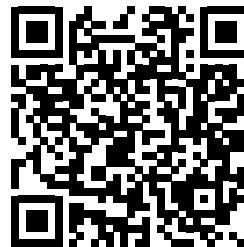
Ce qui est important dans cette idée de contreculture en prise avec l'art contemporain est le retour du thème de l'Apocalypse à la fois médiéval, fantastique et sombre et une réaction face aux crises qu'elles soient écologiques, sociétales, le Moyen Âge incarnant d'une certaine manière cet imaginaire puissant et émancipateur. Dans le Gothique sombre, il y a l'idée que l'on peut comprendre et accepter sa différence pour faire face à ses peurs. Batman lui-même qui est le superhéros Goth par exemple est le superhéros le plus tourmenté. Il réalise son devoir dans l'adversité.

La galerie du Temps : nouveau chapitre, quelle réaction du public ?

Nous avons des réponses incroyables à cette Galerie du Temps avec un fort taux de visitorat, des primo-visiteurs et d'autres qui reviennent. C'est une étape majeure de l'histoire du musée autour de deux-cent-cinquante nouvelles œuvres dans une volonté d'ouverture chronologique et géographique et de pluralité de récits et de regards. Un important travail a été déployé sur les cartels qui sont coécrits par

plus de deux-cents contributeurs qui deviennent eux-mêmes des ambassadeurs.

**Marie de la FRESNAYE**



**Infos pratiques :**

« GOTHIQUES » :  
Musée du Louvre-Lens  
99 rue Paul Bert, Lens  
Jusqu'au 26 janvier 2026  
Scannez pour visiter  
le site internet du musée